QUINCE PESOS MN

DOMO

TE PRESENTAMOS A LAS INTEGRANTES DEL ESTUDIO CLAMP

LA GENERACIÓN DE AFICIONADOS A LA ANIMACIÓN E HISTORIETA JAPONESA

Número 1
Año 5

NOVIEMBRE 98

©CLAMP

Galaxy Fraulein Yuna

Inu Yasha
de Rumiko Takahashi

Tus cartas

Compra Venta entre Aficionados

Zenki

Fushigi Yuugi
otro mundo, de aventuras

Ayashi No Seres

EVENTOS

Estuvimos en ANIME EXPO 98

AX 98

DOMO50

RENACE

ANIMAGIC

Plaza Acoxpa #554
Local 5 Villa Coapa
Tel. 678-0697

MOLO COMICS

Río Churubusco #357
Col. Unidad Modelo
Tel. 582-4530

Pericoapa Local I-10

Animagic y Molo Comics felicitamos a Comics IMP y le deseamos el mejor de los éxitos por su nueva tienda ubicada en Av. Universidad #2079, esquina Copilco. Plaza Manzana locales 2 y 3.

Hudson Soft 1992

Ejemplar 50 Noviembre 1998 año 5 #1

INDICE

http://www.domo.home.ml.org

3 este índice
4 Editorial
5 Mercado
6 Compra-Venta
7 Glosario
8 Zenki
10 CLAMP
13 Guerreras Mágicas
14 Partners, Jose Luis B.
15 Inu Yasha
16 Dragon Ball GT
16 Akira Kurosawa
17 Suscripciones
20 Eventos
21 ¿Sin Musica?
22 Megami Paradise
24 AnimeExpo98-Entrevista
26 Fushigi Yuugi
28 Ayashi no Seres
28 Galaxy Frauline Yuna
30 Cartas
34 En la Red

ANUNCIOS GRATUITOS

Envía tu anuncio de hasta 15 palabras. Por correo al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. 07700 Y AHORA TAMBIEN POR INTERNET, VE DETALLES ABAJO.

Se permiten anuncios que involucren videocasetes, bajo riguroso intercambio, o que sean gratis, sin que exista dinero en la transacción. Lo mismo opera para audiocasetes, figuras de resina o modelos a escala. EVITA LA PIRATERIA

Nos reservamos el derecho de aplazar o no publicar anuncios a nuestra discreción.

Al tratarse de anuncios particulares no podemos avalar la calidad de los productos ofrecidos.

Los anuncios gratuitos están en la página 5

Ahora ya puedes colocar tus mensajes gratuitos por vía internet, visitando la página de DOMO, en todo caso tu número de teléfono es indispensable y también publicamos tu dirección de correo electrónico (e-mail).
Además te puedes dar de alta con nuestro sistema de "*majorDOMO*" para que recibas correo cada vez que la página DOMO sea actualizada, visitanos en: http://www.domo.home.ml.org

e-mail
doomo@geocities.com
Correo electrónico

388-52-05

Llamar no tiene costo (excepto si es Larga Distancia) haz comentarios y sugerencias a la revista DOMO

LINEA DOMO la llamada en el D.F. NO TIENE COSTO
Esta no es linea de horoscopos, ni chistes, ni chicas traviesas.
Lunes a Viernes de 8:00 a 22:00 Voz y Fax Automático
De cualquier parte de la república marca:

015-3885205, ¡LADA te cobra 50% menos de las 20:00 hrs en adelante!
Si no te llamamos en 7 dias, es probable que no haya quedado bien grabado tus datos, LLAMANOS nuevamente.

¡Vamos por el quinto!

4 Años ¡cumpliendo!

DIRECTORIO

Direción General
Valente Espinosa Islas
Edición
GladisPérez Avelino
Coordinación Técnica
Rôlando Cedillo C.
Árte
Sergio Pérez Segovia
Jose Luis Belmont
Miryam C. Téllez
Colaboraciones
Yonatan Gomez Uribe.
Tania Fabiola G.
Marcel Rhyber
Hector Santillán
Hikaru Segura Kato
Mario Vargas

¡Escribenos! Correo de papel

Apartado Postal 78-004
México D.F. CP 07700

Precio al Público $15.00 DOMO es una gaceta mensual editada y distribuida por aficionados y para aficionados a la animación e historieta japonesa. Eje Central Lázaro Cárdenas #205 Col. Vallejo CP 07870 Teléfono 388-5205.
Toda correspondencia enviarla al Apartado Postal 78-004 México D.F. 07700.

Registro ante la Secretaría de Gobernación, Número de Certificado de Licitud de Título # 9328 y Certificado de Contenido # 6514. Reserva al Título en Derechos de Autor #9328
Impresa en Ed. Lasser. Aquiles Serdan Lt17Mz207 Col. M. Hidalgo.

Reportajes Especiales de corresponsales en (Tokio) Japón, (California) E.U. y Europa afiliados a las redes AnimeNet™
Las imagenes, títulos y marcas son propiedad de sus respectivos autores y representaciones legales.
Los artículos presentados son responsabilidad de sus respectivos autores. No nos reponsabilizamos por las ofertas en los espacios publicitarios.
Todos los derechos reservados, se prohíbe cualquier forma de reproducción total o parcial del material publicado en este número.

Editorial

por Valente Espinosa

Acatando la prerrogativa que todo licenciatario tiene respecto al manejo de derechos adquiridos por algún titulo, a partir de este mes suspendemos la presentación de información anticipada de ciertos títulos que, según la respetable apreciación de ellos, afectaría las ventas de su producto. Esta acción de nuestra parte no queda sujeta a mayor comentario, siendo este, el resultado solicitado indirectamente.

En un gesto de respeto cordialidad a quienes otorgan los derechos de títulos a sus clientes, y por las atenciones que nos brindan los primeros, su amable petición es acatada por nosotros sin mayor dilación.

Ahora unas reflexiones; Entendemos que llega a ser de apreciación subjetiva la función de un instrumento de difusión como lo es DOMO, pudiendo alegarse dos argumentos contrapuestos entre sí. El primero, que al promover un tema, se dé inicio a la inercia y predisposición en el público para la adquisición de todo lo alusivo al tema tratado. El otro punto, que la presentación anticipada de muy detallados resúmenes de episodios en forma textual, afecte la venta del material gráfico, mas aún cuando existe una separación muy amplia en la cronología de la historia, entre la versión gráfica y las reseñas textuales.

Es posible que existan otras apreciaciones que ignoramos, siempre hemos estado abiertos a todo comunicado.

En otro tema, deseo extender un agradecimiento a todo el comité organizador del Simposium Internacional de Sistemas Computacionales y Electrónicos celebrado en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Toluca, por sus atenciones durante nuestra estancia, en base a la invitación que nos extendieran para impartir nuestra conferencia como parte del programa de actividades que se tuvieron durante toda la semana.

Pasando a la respuesta que tenemos a sus cálidas y entusiastas cartas y comunicados en la línea DOMO, por haber cumplido cuatro años como una publicación única en su tipo, es muy renovador saber que el aprecio de nuestro publico, las expresiones de apoyo, las anécdotas de cómo esta afición les ha tocado en su vida, hace que los retos y afrentas sean olvidables.

Tú eres quien nos hace proseguir, aunado a miles de personas en todo el país, pidiéndonos promover una afición, labor que hemos aceptado con gusto, junto a muchos otros elementos que hemos incorporado en una continua exploración e innovación. El resultado es la aceptación de ustedes, que por el solo hecho de leer estas líneas, alimentan nuestra voluntad de grupo.

A nombre del valioso equipo que integra su esfuerzo y hace posible que cada mes estemos en tus manos, refrendamos este compromiso y te decimos;

¡MUCHAS GRACIAS!

Tiendas

ESTAS SOLO SON ALGUNAS TIENDAS EN DONDE PUEDES CONSEGUIR DOMO:

COMICS VENOM
1. Av. Eduardo Molina #1623 Plaza Oriente Loc. G-14
2. Comics y Tarjetas de Colección República de Bolivia #75 Acc. F Colonia Centro

MOLO COMICS
1. Av. Rio Churubusco #357, Col U. Modelo
2. Av. Central #766, Col. Valle de Aragón 1ª Secc.
3. Calzada Acoxpa #554 Loc 5 Villa Coapa

COMICASTLE
1. Plaza Trico Locales E y F, Av Universidad Esq. Félix Cuevas #920 Col. Del Valle, junto al Metro Zapata
2. Plaza Girasoles Local 10 Calzada del Hueso #465 Villa Coapa
3. Blvd. Avila Camacho #497 Wall Mart Toreo

DARK COMICS
1. Av. San Cosme esquina Sadi Carnot.
2. Insurgentes Sur #363 Col. Hipodromo Condesa

REPLICANTS
Miguel Othón de Mendizabal #343.
Centro Comercial Torres Lindavista. Local 6-B

COMICS OLIVER
Tianguis de La Raza, junto a Eje Central, Solo DOMINGOS

EL KAOS
1. Zaragoza 29-a Entre Porvenir y Esperanza, Azcapotzalco
2. Eje 5 Norte y Av. Sn Pablo, Frente UAM Azcapotzalco

Tiendita del Horror
Calz. Ignacio Zaragoza #415 Col. Valentin Gomez Farias

Frankeinstein Comics & Airbrush Art
Insurgentes Sur 221, Piso 1
A una cuadra de Metro Insurgentes

COMIC CENTER
Sanchez Azcona esquina con San Lorenzo
Col. Del Valle
A una cuadra de metro Zapata

ANGUZ
San Francisco #1626
Local 7 Col Del Valle
Solo Viernes y Sábados

KINGDOM
Manzanas #56 Col. Del Valle
Entre San Lorenzo y Millet

GG Comics
Av. Lopez Mateos #93

Y cada vez en más estados de la República Mexicana

Linea DOMO
Atención Nacional
015-388-5205

Grupos

Name: Enrique Fabian
Ciudad:: Edo. Mexico
Telefono:: 8227847
!!!!URGENTE¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡! NEED SOME PEOPLE ¿Eres un otaku que cada mes te traumas como yo porque te es dificil conseguir el DOMO del mes?, si te sucede esto y vives en Lomas de Atizapan, Atizapan o en Las Alamedas, te invito a que nos suscribamos en grupo, si te late cacahuate llamame de Lunes a Viernes de las 16 a las 20 hrs. No importa si eres niña o niño, lo importante es que seas otaku de corazó
n como miguelito, mi nombre es Enrique Fabian "Quique" y mi telefono es el 8227847, gracias.

Name: Rodrigo
Ciudad:: León Guanajuato
Telefono:: 12-12-42
Invito a todos aquellos aficionados al ánime-manga a participar en un club por internet. También quisiera contactar personas que quieran subscribirse a la revista Domo.

Name: Michel Guadarrama
Ciudad:: Toluca
Telefono:: (72) 178589
Busco personas aqui en Toluca que quieran formar grupo de suscriptores de DOMO, llamar por las tardes y preguntar por Michel.

Name: Javier Zuñiga T.
Ciudad:: GUADALAJARA,JAL.
Telefono:: 680-2839
busco personas que deseen formar un grupo para comprar revista DOMO que vivan cerca de Rio Nilo

Name: Lissette
Ciudad:: MONTERREY NUEVO LEON
Telefono:: 0183651713
A todos los chavos y chavas de TODA la república los invito a que se incriban a mi club habra muchas ¡sorpresas! hablen de lunes a viernes de las 2:00 pm en adelante

Name: Arturo Ortega Mendoza
Ciudad:: Morelia, Mich.
Telefono:: 16-11-60
Hago la cordial invitación a todos aquellos que se interesen en suscribirse a la revista Domo en Morelia Mich, se comuniquen con Arturo Ortega Mendoza al tel. 16-11-60 de 9:00 a.m a 1:00 p.m. o a la direcció
n: Pino Leiofilo #44 Fracc. Los Pinos Morelia, Mich. C.P. 58057

Ciudad:: Oaxaca
Telefono:: 4-27-95
Quiero formar un grupo de suscriptores a DOMO. Mi dirección es: Av. Ferrocarril N° 101 Col. José Vasconcelos, C.P. 68115 Oaxaca, Oax. También pueden llamarme al 4-27-95 por las tardes entre semana de 3:00 a 9:00, los sábados todo el dí
a y de preferencia no llamar los domingos, si hablas entre semana te van a contestar en un trabajo, solo tienes que pedir que te comuniquen a la casa y entonces ya preguntas por mi.

Name: Ulises Sánchez Molina
Ciudad:: NEZA
Telefono:: 730-36-44
Busco personas que deseen suscribirse a DOMO, que vivan en Cd. Neza por la Col. Benito Juárez (o sus alrededores), comunicarse con: Ulises Sánchez Molina, horario: de lunes a domingo (menos los viernes) de 11:00 a.m. a 11:00 p.m., Tel.

Name: David Velasco O.
Ciudad:: Cd. Lerdo Dgo.
Telefono:: 0117253238
Invito a gente de LERDO-GOMEZ-TORREON formar un club.

Name: Rodrigo
Ciudad:: León Guanajuato
Telefono:: (47)12-12-42
Estoy interesado en crear un club de anime(especialmente de Ranma1/2),

Name: Armando Moscardo (Vegeta)
Ciudad:: México D.F.
Telefono:: 6868347
Quiero un P-chan de peluche, diganme donde comprarlo o si lo tienen diganme su precio. Y regalenme su amistad para poder formar un club de amigos aficionados al anime y manga en general, de preferencia chavas y chavos de 14-18 añ
os y que vivan en el D.F., de preferencia por Iztacalco, Iztapalapa, Benito Juarez, Coyoacan, Tlalpan y hasta de Neza, ¿porque no?

Carlo Herrera
Ciudad:: MAZATLAN
Teléfono:: 01(69)845236
BUSCO grupo de 5 personas inteligentes como para deseen suscribirse a DOMO junto conmigo, no se dejen estafar por la fruta bronceada, gracias.

Lissette
Ciudad:: MONTERREY NUEVO LEON
Teléfono:: 0183651713
A todos los chavos y chavas de TODA la república los invito a que se inscriban a mi club habrá muchas ¡sorpresas! hablen de lunes a viernes de las 2:00 pm en adelante.

Javier Zuñiga T.
Ciudad:: GUADALAJARA,JAL.
Teléfono:: 680-2839
BUSCO personas que deseen formar un grupo para comprar revista DOMO que vivan cerca de Rio Nilo tel:680-2839 preguntar por Javier

A todos aquellos en la Ciudad de Puebla que se interesen en el manga, comic o el anime en general, se les hace una atenta invitación a formar un club de aficionados y a los club que hayan, que se unan. A los interesados llamar al teléfono 87-35-79 con Alejandro (sólo noches de 9:000 a 10:00 p.m., domingos todo el día)

Si te gusta la revista DOMO y todo lo referente al anime y manga japonés el Nuevo club de aficionados a la Animación e historieta japonesa, te invita a unirte a nuestro nuevo club, llámanos al teléfono: 7-14-19-87 .

Compra Venta Entre Aficionados

Hugo Alberto Reynoso Nuño
Ciudad: Guadalajara, Jalisco
Teléfono: 655-77-46
Regálenme, compro, cambio, permuto fotografías del concurso de disfraces de la Comictlan 98 de Guadalajara

Dulce
Ciudad: Pachuca y México D.F.
Teléfono: 6-96-63-84 ó (91771)6-07-92
REGÁLENME O cámbienme información de Utena o Mononoke Hime. También a todos los interesados en estos temas o en Sailor Moon, Evangelio, Rayearth ó Ranma, visiten mi página http://www.geocities.com/Hollywood/Cinema/9582 ó escrí
banme a yanamulan@hotmail.com
Además cambio OAV´s de Rayearth por videos de GIGI (Minky Momo).
Interesados escribir a la dirección antes marcada.

Jorge Vargas
Ciudad: edo. de mex.
Regalenme su amistad si quieren que comentemos sobre animación y mangas.

Warting
Ciudad: Mex. D.F.
Teléfono: 3413742 Solo de 5 a 8 pm
VENDO libro de ilustraciones de "BE FOREVER" De YAMATO (Capitan Harlock). Muy Barato.

Eliut
Ciudad: Mex.,Mex
Teléfono: 7903454 de 5 a 9 pm.
VENDO, Cambio o compro peliculas de estreno,en japones o ingles, de cualquier serie de anime y tambien tengo imagenes de internet de todas las series que estan pasando ahorita, y juegos para PlaySt.

Marcel Cobián Suárez
Ciudad: México D.F.
Teléfono: 516-85-80
Compro el primer numero de la primera parte del manga de Guerrera Magicas en japones, asi como el juego para Sega Saturno original, comunicarse antes de las 8:00pm

Fabricio
Ciudad: Mexico D.F.
Teléfono: (5) 7889679
¡¡AAATENCION!! Estoy interesado en contactar personas que posean CDs originales de soundtracks de Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco) de la marca Columbia Records ya sea para comprar, intercambiar o simplemente cambiar opiniones al respecto; enviar mail o llamar por las noches

Marcel Rhyber
Ciudad: Tokyo3-Monterrey
Teléfono: 0183509013
Vendo videojuego de Chrono Trigger para Snes o cambio por animaciones, precio a tratar. También compro animaciones japonesas. Excepto Hentai. E-mail me marhy@altavista.net

Luz
Ciudad: Atizapán, Edo de México
Teléfono: 01 773 30478 (sólo fines de semana)
COMPRO, CAMBIO, películas de FUSHIGI YUUGI, ESCAFLOWNE y DNA2, por favor me urgen, principalmente la serie completa de FUSHIGI YUUGI, o de a perdida díganme donde las puedo conseguir en la ciudad de Mé
xico, pero a precios razonables... ME URGE. GRACIAS

Carlos
Teléfono: 583-2740
VENDO juegos Play Station muy baratos cualquier serie que te interese incluyendo Evangelion tambien intercambio peliculas de Animacion Favor de comunicarse por E-Mail preferentemente. Tambien VENDO CD´s con imagenes de todo tipo de series y CD´
s con vide e intros y fines de series Ranma, Evangelion, Sailor Moon, Dragon Ball, Guru Guru, Maps, etc............

Jose de Jesus Lopez
Ciudad: Guadalajara
Teléfono: (3)686-12-27
COMPRO, Caballeros del Zodiaco solo originales y lo mejor tratados que esten o nuevos, solo me faltan: Libra y Andromeda ¡Urgente! pago mas de el doble por cada uno o atratar...

Silvia
Ciudad: Mexico, D.F.
Teléfono: (5)5791658
Compro, permuto o acepto en donacion, muñecos de Caballeros del Zodiaco en buenas condiciones. De preferencia enviar e-mail o llamar fines de semana por las tardes.

ZeroColl
Ciudad: Santiago de Chile
Teléfono: 56 2 5788491
Compro revista número 2 de Spawn. Por favor a la gente que la tenga, ya que es la unica que me falta

David
Ciudad: Cd. Lerdo
Teléfono: 250534
Compro el video de Slayers:The Motion Picture que este en japones sibtitulado,precio a tratar llamar de 9-10p.m. y vendo C.D. de Dragon Ball (bgm) a 99 pesillos, no sean tacaños estoy necesitado.

Leonel Pérez
Ciudad: Toluca
Teléfono: (72) 142295
COMPRO o consíganme o al menos díganme donde conseguir Final Fantasy VII para PC original. Envienme el precio aproximado si es que lo tienen.

Santy Camacho
Ciudad: puebla
Teléfono: (22) 33 86 59
OJO en Puebla: Vendo/cambio vol 1 y 2 de la serie de Lunatic Party nuevas por OVAS y volumenes de ranma 1/2 en japones en buenas condiciones, llamen y nos arreglamos.

Long Sennin
Ciudad: Mexico DF
Teléfono: 3959559
cambio o regálenme imágenes de cualquier anime si de preferencia HENTAI y alguien que tenga algún club de Anime por el norte de la ciudad, por favor llámenme

Laura Rosas
Ciudad: DF
Teléfono: 6393846
Compro DOMO de Slayers del año pasado (julio,1997) ayúdenme a tenerla por favor.

Oscar Omar
Ciudad: Mexico, D.F.
Teléfono: (015) 379-49-33
Escribo para ver quien me puede vender o regalar la revista domo año 2 número 1, que me hace falta. Se los agradezco.

Kaiuosama
Teléfono: 5275564
VENDO Kami X (hentai) a solo 87 pesos! llamar diario despues de las 14hrs.

Michel Guadarrama
Ciudad: Toluca
Teléfono: (72) 178589
COMPRO videos de Ranma 1/2, de preferencia originales, tambien VENDO Nintendo 64 en muy buen estado y precio.Busco personas aquí en Toluca que quieran formar grupo de suscriptores de DOMO, llamar por las tardes y preguntar por Michel.

alejandro pellicer
Ciudad: mexico
compro cualquier juego de sega saturno en japones copia o original, y cambio juegos de P.S. disponemos de una coleccion amplia escribeme a apellicer@hotmail.com

Ricardo Méndez
Ciudad: México D.F.
Teléfono: 5639219
Regalo la letra de las canciones de Ranma (japones). Habla o e-mailme si quieres integrar un club de Ranma y de otras series de Rumiko Takahashi. ANIMATE

Fabricio
Teléfono: (5) 7889679
CAMBIO, Estoy interesado en contactar personas que posean CDs originales de soundtracks de Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco) de la marca Columbia Records ya sea para comprar, intercambiar o simplemente cambiar opiniones al respecto; enviar mail o llam r por las noches

Iran
Ciudad: Ecatepec
Teléfono: 788-4106
CXompro revista de actividades de dragon ball de editorial toukan manga #8 en las mejores condiciones posibles, ¡¡URGE!!

Ricardo Méndez
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:5639219
Regalo la letra de las canciones de Ranma (japones). Habla o e-mailme si quieres integrar un club de Ranma y de otras series de Rumiko Takahashi. ANIMATE

Fabricio
Teléfono:(5) 7889679
CAMBIO, Estoy interesado en contactar personas que posean CDs originales de soundtracks de Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco) de la marca Columbia Records ya sea para comprar, intercambiar o simplemente cambiar opiniones al respecto; llamar por las noches

Eliut
Ciudad:: Ecatepec,Méx.
Vendo o Cambio Peliculas, CD´s, Imagenes, Mangas,Tarjetas, Revistas,Juegos de PS, de las series ranma, zenki, dragon ball Z y GT, Macrooss, Slam Dunk, Caballeros del Zodiaco, BT´X, Evangelion, etc... (Tambien tengo imagenes Normales y hentai de estas seri s).

Iran
Ciudad:: Ecatepec
Teléfono:788-4106
compro revista de actividades de dragon ball de editorial toukan manga #8 en las mejores condiciones posibles, ¡¡URGE!!

Carlos
Ciudad:: México DF
Teléfono:583-2740
VENDO juegos Play Station muy baratos cualquier serie que te interese indullendo Evangelion tambien intercambio peliculas de Animacion Favor de comunicarse por E-Mail preferentemente. Tambien VENDO CD´s con imagenes de todo tipo de series y CD´
s con vide s de intros y fines de series Ranma, Evangelion, Sailor Moon, Dragon

DOMO

Compra Venta Entre Aficionados

Ball, Guru Guru, Maps, etc.....

Victor
Teléfono:(016) 618-72-73
Vendo manga de Ranma ½ núm. 35. Compro Videos de "Key, the metal idol", Nadesico y mangas originales de Sailor Moon (excepto 6, 7 y 8). Tel. (016) 618-72-73, llamar después de la una, preguntar por Victor.

Víctor Manuel Carmona Guerrero
Ciudad:: Puebla, Pue.
Teléfono:35-42-45
Vendo cassette de música de Sailor, Neon, Ranma ½ y Dragon Ball Z y cualquier otra cosa, y también compro cualquier cosa relacionada con los temas anteriores.

Aurelio Meza Valdez
Ciudad:: México, D.F.
Teléfono:608-07-31
COMPRO volumen 1 de los capítulos de Ranma (Viz). Llamar de lunes a viernes de 15:00 a 18:00 hrs.

Ixbalanqué
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:6581111
VENDO revistas domo del 96 y 97 (especial de dbz)precio a tratar, además INTERCAMBIO cassettes de música de anime (copias fieles del compacto original); también COMPRO ejemplares de Angel de U-JIN del 9 al 18

Marco Antonio Velasco Cárdenas
Ciudad:: DF
Teléfono:793-13-36
Vendo carpeta con tarjetas y naipes de Dragon Ball Z y Ranma ½ (más de 150 tarjetas y naipes), todo en buenas condiciones, 6 cartuchos y una consola de nes (sin controles) y una pistola, mouse en muy buenas condiciones ("nuevo"). Para más información favor de hablar al tel. 793-13-36 de lunes a viernes de las 14:00 a las 18:00 hrs. con Marco Antonio Velasco Cárdenas.

Nancy Cárdenas
Ciudad:: Querétaro, Qro.
Teléfono:(42) 17-43-66
COMPRO MANGA ORIGINAL Y NUEVO de Miyuki-chan, donde vengan las 7 historias, a precio razonable. También posters de Miyuki-chan o dibujos. ¡URGENTISIMO! Llamar de 12:30 a.m. en adelante los martes, miércoles, jueves, viernes, sá
bados y domingos.

Ismael Avila Martínez
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:684-74-18
Compro o acepto regalado las figuras de los Caballeros del Zodiaco (que faltan en mi colección, originales no copias) de LEO, CANCER y PISCIS; llamar después de las 6:00 p.m. Precio a tratar.

Ulises Martínez López
Ciudad:: D.F.
Teléfono:686-55-65
Compro revista DOMO de los meses febrero y junio de 1998, precio a tratar, busco personas que tengan conocimientos de videojuegos y de animación japonesa de cualquier tipo. Favor de llamar de 2:00 p.m. a 10:00 p.m. todos los días.

Ciudad:: Oaxaca
Teléfono:4-27-95
Compro mangas originales traducidas al español de Evangelion números 2 a 6 y más material de Evangelion, las Guerreras Mágicas y Ranma, como posters, tarjetas, etc. en buen estado y a precio razonable, también
n quisiera formar un grupo de suscriptores a DOMO. Mi dirección es: Av. Ferrocarril Nº 101 Col. José Vasconcelos, C.P. 68115 Oaxaca, Oax. También pueden llamarme al 4-27-95 por las tardes entre semana de 3:00 a 9:00, los sábados todo el día y de preferencia no llamar los domingos, si hablas entre semana te van a contestar en un trabajo, solo tienes que pedir que te comuniquen a la casa y entonces ya preguntas por mi.

Yared Calderón Reyes
Ciudad:: Puebla
Teléfono:87-32-98
Compro artículos relacionados con Pan, Go 18, Go 17 y Guerreras Mágicas, a calificar. Yared Calderón Reyes, Cerrada 3-B Mod W-15, Bosques de San Sebastián Puebla, Pue. Tel. 87-32-98 (de 2:00 p.m. a 10:00 p.m.)

Nancy Cárdenas C.
Ciudad:: Querétaro, Qro.
Teléfono:(42) 17-43-66
Compro: Diccionarios japonés-español, CHIRALITY en inglés. Manga de Miyuki-chan in wonderland, Películas de Evangelion (Death and rebirth, The end of Evangelion), video o manga Nº 1, 2 de PO. Posters de Miyuki-chan, Nabiki y Kuno o el protagonista de DNA2 Dirección: Roberto Chellet #43, Los Fresnos Querétaro, Qro. C.P. 76150. Llamar de 19:00 hrs. en adelante.

Magdalena Sarabia
Ciudad:: Cardel, Ver.
Teléfono:(296) 2-18-23
Compro revista Domo (Enero 98) Urge, llamar sólo sábados y domingos por la noche.

Geovani
Teléfono:856-277-77
Vendo Supernintendo, mas de dos cartuchos, dos palancas, todos los cables, precio a tratar

Ricardo Méndez
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:563 92 19
Soy fan de Ranma 1/2 si quieres hacer un club junto conmigo animate. Regalo las letras de las canciones de Ranma estan en japones.

Alejandra
Ciudad:: México
Vendo disco de Sailor Moon de EUA. original $100.00

Alejandra
Ciudad:: México
Vendo comics de editorial Toukan Sailor Moon del 1 al 13 menos en 8 y el 12 a $9.00 cada uno comunicarse por mail

Alejandra
Ciudad:: México
COMPRO manga en español de Sailor Moon editorial Glenat (española) del vol. 7 en adelante

Antonio
Ciudad:: cd. de Mexico
Teléfono:8-46-08-93
Compro cualquier cosa de macross en general,en especial el vf-1s,en juguete version original,llamar los sabados y domingos en cualquier hora.

David Velasco
Ciudad:: Cd Lerdo DGO.
Teléfono:253238
COMPRO: Todos los DOMOS de 1996-97 (originales) precio a tratar, excepto el ESPECIAL DE DB llamar de 8-10p.m. y también información de algún club en la COMARCA LAGUNERA.

Long Sennin
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:3929559
Compro la "Revista de revistas" que trata de "MANGAMANIA" del mes de julio de editorial Excelsior. (que este en buen estado)

Carlos
Ciudad:: México DF
Teléfono:583-2740
VENDO juegos Play Station muy baratos cualquier serie que te interese inclullendo Evangelion también intercambio peliculas de Animacion. VENDO CD´s con imagenes de todo tipo de series y CD´s con videos de intros y fines de series Ranma, Evangelion, Sailor Moon, Dragon Ball, Guru Guru, Maps, etc.....

Jose de Jesus
Ciudad:: Guadalajara
Teléfono:01(3)6861227
COMPRO juegos de Playstation Macross VF-X, Ranma 1/2, Neon Genesis Evangelion, Ghost In The Shell, Captain Tsubasa J. (Supercampeones)y The King of Fighters'97. Urgen Nota:Originales y nuevos.

Felipe Lopez
Ciudad:: Guadalajara
Teléfono:(3)6861227
COMPRO Juegos de Playstation Ranma 1/2, Macros y Neon Genesis Evangelion NOTA:originales y nuevos

Carlos Morales
Ciudad:: MONTERREY. NUEVO LEON
Teléfono:(018)3-70-65-61
COMPRO, CAMBIO O REGALENME cd´s de musica de cualquier anime.

Gerardo Valadez
Ciudad:: MONTERREY, N. L.
Teléfono:3134189
COMPRO o REGALENME episodios 25 y 26 de evangelion, end of evangelion, birth y rebirth of evangelion y arrival of evangelion estoy desesperado por verlos.

Alejandro Luna
Ciudad:: México D.F
Teléfono:6-95-51-30
Compro cualquier cosa relacionada con Dragon Ball Z y Dragon Ball GT. Favor de llamar por las tardes

Gerardo Garcia A.
Ciudad:: Cd. Lerdo Dgo.
Teléfono:250832
REGALO:peliculas HENTAI a cambio de la amistad de alguien(no tengo amigos) pero solo a pervertidos. llama despues de las 11p.m. y pregunta por el BRUS

David Velasco O.
Ciudad:: Cd. Lerdo Dgo.
Teléfono:0117253238
COMPRO:videos,ova's,tv specials, cd's de DBZ(originales) que sean japoneses y ova's de RANMA comunicarse con el "davis" de 9 p.m. en adelante.
CAMBIO. coleccion de cards japonesas (originales) serie 3 por CD de DBGT (final bout) PLAYSTATION. Aparte invito a gente de LERDO-GOMEZ-TORREON formar un club.

Iván Garrido Márquez
Ciudad:: Pachuca,Hgo.
Teléfono:(01771)4-07-29
COMPRO toda la serie de EVANGELION u OVA's originales y VENDO Visionary de U-JIN ed.Norma, llama despues de las 6:30p.m.
Jesus Segura Ortiz
Ciudad:: Pachuca Hgo.
Teléfono:(01771) 5-37-00
Compro videos originales de Evangelion con subtitulos en ingles,español o en japones(close captioned).Hablar despues de las 6:00pm

Rodrigo
Ciudad:: León Guanajuato
Teléfono:(47)12-12-42
COMPRO OVA'S Y MANGAS(EN JAPONES) DE RANMA1/2, tanmbién estoy interesado en crear un club de anime(especialmente de Ranma1/2), interesados dirigirse al Web site de arriba, o comunicarse conmigo.

Armando Moscardo (Vegeta)
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:6868347
Quiero un P-chan de peluche, diganme donde comprarlo o si lo tienen diganme su precio. Ragalenme programas o cosas para computadora de anime y manga en general. Y regalenme su amistad para poder formar un club de amigos aficionados al anime y manga en general, de preferencia chavas y chavos de 14-18 años y que vivan en el D.F., de preferencia por Iztacalco, Iztapalapa, Benito Juarez, Coyoacan, Tlalpan y hasta de eza, porque no? Ademas vendo la muerte de Superman de editorial Vid en español, bien cuidadito, precio a tratar

Jose de Jesus Lopez Cisneros
Ciudad:: Guadalajara,Jal.
Teléfono:01(3)686-12-27
Compro el juego de Ranma 1/2 para playstation (nuevo) y Ghost in the Shell(nuevo)o si alguien sabe donde conseguirlos llamen.

María Elena García Reyes
Ciudad:: PUEBLA
Teléfono:87-25-89
Compro cualquier artículo relacionado con la caricatura Ranma ½ y Dragon Ball, a calificar. María Elena García Reyes, Calle 5 A # 27 Bosques de San Sebastián Puebla, Pue. (hablar de 2:00 p.m. a 11:300 p.m.)

Víctor Hugo Ruiz
Ciudad:: Mexico D.F.
Teléfono:: 538-92-24
COMPRO o REGALENME OVA´s de Evangelion y Sencillo de The End Of Evangelion.

Sebastian Arias
Ciudad:: CUERNAVACA. MOR
Teléfono:: (0173)150809
VENDO estampas de DBZ y una baraja de DBZ completa tambien vendo tarjetas americanas todo en muy buen estado

Carlos
Ciudad:: México DF
Teléfono:: 583-27-40
VENDO juegos Play Station muy baratos cualquier serie que te interese inclullendo Evangelion tambien intercambio peliculas de Animacion

Diana Chavez
Ciudad:: Toluca
Teléfono:: 17 - 12 - 39
COMPRO o REGALENME cualquier cosa de Candy, numero atrasado de abril del 98 de DOMO y manga se Sailor Moon de Ed. Toukan de 1 al 7 comuniquense con Diana. llamar tardes

Daniel Blanco M.
Ciudad:: Mexico D.F.
Teléfono:: 355-4788 EXT 133
VENDO Videos de Ranma originales de Viz (doblados). Tengo del 1 al 9 de la primera serie, 2 de Ranma Nettohen y la primera pelicula. Tambien tengo 2 Novelas graficas y mangas de Viz desde la parte 2.

Lanma
Ciudad:: León Guanajuato
Teléfono:: (47)12-12-42
Compro OVA's de Ranma1/2(exclusivamente videos originales, no importa el idioma). Gracias.

Ciudad:: POZA RICA VER.
Teléfono:: 78227688
COMPRO hentai de s.moon,g.magicas,ranma y quisira que alguien me pudiera regalar la letra delas canciones de Ranma y si no es mucha molestia si tinen el doco second que porfavor me lo grbaran en un casette y me lo vendieran o regalaran

Gaby
Ciudad:: DURANGO, DGO.
Teléfono:: (18) 122417
Compro: P-Chan de peluche, precio a tratar,Intercambio de imágenes, escribanme.

Edna Mendoza
Ciudad:: TEZIUTLAN PUEBLA
Teléfono:: (01231) 31281
COMPRO revistas DOMO ORIGINALES de X-1999 y todo lo referente a este, en buen estado y precio accesible.
Comunicarse por las tardes

Jeisson Fontecha
Ciudad:: BOGOTÁ COLOMBIA
Teléfono:: 091-4501098
COMPRO Juego Sailor Moon (fighting) para play station Rurouni Kenshin también para play station

Marco Antonio
Ciudad:: DURANGO DGO
Teléfono:: (18)170247
compro videos de anime cualquier parte de la república llamar de 9 a 11 pm

Jose Luis B.
Ciudad:: Mexico D.F.
Teléfono:: 7834625
VENDO juego de playstation, Macross Digital Mission semi nuevo, precio a tratar. Llamar por las tardes

Ricardo Mendez
Ciudad:: México, D.F.
Teléfono:: 563 9219
Regalo letra de las canciones de ranma 1/2, intercambio informacion, dibujos y puntos de vista de ranma 1/2, maison ikkoku, inu-yasha, dragon ball, domu,akira, legend of mother sarah, etc. hablame por Teléfono.

Gerardo MTZ
Ciudad:: TORREON,COAHUILA
Teléfono:: 01-17-13-97-50
COMPRO cd play station,dbz movie #6,movies saint seiya,movies dragon quest VENDO dbz movies 11 y 4, cased N64 TUROK e intercambio,COMPRO O
VENDO RANMA MOVIES

Alejandra
Ciudad:: Edo. de México
Teléfono:: 3 74 06 50
VENDO libro original japones de Sailor Moon a color comunicarse despues de las 7:00 Pm

Chichicuilote Aplastado
Ciudad:: MEXICO,D.F.
Teléfono:: 608-07-31
COMPRO el manga original de Sailor Moon treducido al español por editorial Glénant, o en inglés por DIC u otra editorial, también compro un P-Chan de peluche que este sentado y con los ojitos abiertos, que no esté triste.
Comunicarse con Aurelio de 15:00 18:00

Aurelio Meza
Ciudad:: MEXICO, D.F.
Teléfono:: 6080731
COMPRO el volúmen 1 de los capítulos de Ranma(Viz).Llamar de lun. a vier. de 3:00 a 18:00.

Erick Jimenez
Ciudad:: Toluca, Mex.
Teléfono:: (0172)157462
VENDO O CAMBIO CD Evangelion II, mangas DNA² (1-6) ogenki Clinic 10 y Angel 17 por CD Sailor Moon Complete Vocal Collection 2, de preferencia comunicarse en las tardes despues de las 4.

Rosales Langure Erck
Ciudad:: Ecatepec Estado De Mexico
Teléfono:: 7 75 80 04
REGALO musica de Ranma 1/2(vocal7) a cambio de buenos amigos

Octavio Porras R.
Ciudad:: Mexico, D.F.
Teléfono:: 5-56-94-72
COMPRO la primera parte de Alita del 3 en adelante, compro tambien videos de Ranma, Fushigi Yuugi, Rurouni Kenchin (original), hablar por las tardes

Omar Ortiz Aguilar
Ciudad:: MEXICO D.F.
Teléfono:: 6-12-97-69
VENDO SNES, 5 cartuchos con caja original,2 controles

Alondra Ayala
Ciudad:: México, DF
Teléfono:: 5 90 61 87
Compro P-chan de peluche original e imágenes de Evangelion.

Antonio Villada Rosales
Ciudad:: Guadalajara,Zapopan
Teléfono:: (3) 6-29-73-30
Cambio videos mpeg, mov, qt, y canciones de DBGT por e-mal y tambien juegos de DBZ para conputadora tanbien por e-mail.

aLeX (kakarot)
Ciudad:: OAXACA,OAX
Teléfono:: 76307
REGALENME algo de Dragon Ball Existira la posibilidad de jugar cd de playstation en computadora con emulador alguien que este interesado en conocerme puede hablar conmigo en el chat www.dialogo.com los domingos en la tarde canal mexicano ponganse nick gohu por su preferencia gracias. Atte. KAKAROT

J.J.Sherem Mora
Ciudad:: Xalapa, Ver.
Teléfono:: (0128)149363
COMPRO 2 revistas originales del DOMO especial de octubre 97 (compilacion de Dragon Ball) y 1 de Junio 97 la cual trae informacion de Neon Genesis Evangelion.

Jesus Gutierrez Sanchez
PUEBLA PUEBLA
Teléfono:: (22)452839
Vendo/cambio OVA1 Bastard (original). Intercambio anime: BAKURETSU HUNTER, DNA2, FUSHIGI YUUGI, RUROUNI KENSHIN, SABER MAR J, ESCAFLOWNE, WEDDING PEACH. Dispuesto a formar parte de cualquier proyecto. Gracias y Viva el Anime!!!!

Emilio
Ciudad:: TOLUCA
Teléfono:: (72) 155160
Vendo posters de diferentes series de anime, varios calendarios, figuras de diferentes tamaños, jugetes, calcomanias, cuadernos y libretas, mangas originales diferentes, systema de sega saturn, sony playstation y nintendo 64 y muchos juegos de cada systema, juegos de computadora, mas de 3000 comics de toda clase, y mucho mucho mas, si te interesa ll mame en las tardes despues de las 5 pm

Fernando Villaseñor
Ciudad:: Guadalajara, Jalisco
Teléfono:: (3) 631-0207
VENDO.. Manga original!... tengo Saint Seiya (caballeros del zodiaco) casi completa! incluyendo la SAGA DE HADES!... dragon ball, Dragon Quest Ranma 1/2. baratisimos! (alrededor de $77 pesillos!!)

Azucena Chávez
Ciudad:: México DF
Teléfono:: 5781516
VENDO cuadernos para iluminar de Guerreras Mágicas (editorial Toukan, nums. 1 y 2)originales y en buen estado; además tambien vendo los de Sailor Moon del num 2 al 7.tambien compro cualquier programa de computadora relacionado con Sailor Moon, Ranma Y Drago Ball. llamar de las 9:00 a las 10:30 pm gracias

Sergio Ortiz Velázquez
Ciudad:: Distrito federal
Teléfono:: 5-49-48-38
VENDO un CD para computadora con midis, imagenes e animaciones de Ranma y otro CD con juegos animaciones, midis e imagenes de Dragon Ball. Cada uno con 650 Mb de la mejor calidad. Nota: Son discos solo para computadora. Llamar preferentemente despues de la 8:00 pm para detalles. Tambien compro cosas relacionadas con Ranma 1/2. Nota: no cualquier cosa.

Leonel Pérez
Ciudad:: Toluca
Teléfono:: (72) 142295
VENDO Final Fantasy VII para Playstation en perfectas condiciones, ni un solo rayón, manual sin maltratar, $350 solo y $400 con una Memory Card original.

Ivan David Chavero Aguilar
Teléfono:: 517-38-06
VENDO o CAMBIO: manga original de Dragon Ball z num:18 y manga basado en la serie de t.v de Sailor Moon a color. los cambio por cualquier cosa relacionadas con estos titulos. gracias.

Arturo
Ciudad:: VERACRUZ
Teléfono:: 29-28-23-24
COMPRO articulos de Dragon Ball Sailor Moon y demás series de manga japonesa

Fernando Villaseñor
Ciudad:: Guadalajara, Jalisco
Teléfono:: (3)631-0207
VENDO Mangas originales, directamente traidas de Japon!, baratas!, traigo cualquier serie, Dragon Ball, Sailor Moon, I's, RG Veda, DNA2 Biper (3)616-3099 clave 32711.

Oscar Zenteno Gonzales
Ciudad:: Mexico,d.f.
Teléfono:: 592-73-06
COMPRO series de escaflowne y fushigi yuugi de preferencia subtituladas y musica tambien.

GUILLERMO MTZ
Ciudad:: TORREON,COAHUILA
Teléfono:: 01-17-17-25-68
compro: movies,ova's,tv special's,episodios grabados,mangas,etc. de dbz,dbgt,sm,smr,smss,ranma 1/2,dragon quest y saint seiya;originales ya sea version japonesa o traducido, subtitulado a ingles,no me interesan versiones en español traducidas en españa.tamb en quisiera conocer gente en torreon que se una para subscribirse en grupo a domo o hablar de los temas ya sitados con otros fans. Comunicarse por Teléfono de lunes-jueves despues de las 7:30 pm.

GLOSARIO DEL OTAKU

MECHA

Contracción de la palabra mecánico(s) casi todo lo que sea mecánico, armas vehículos, robots (especialmente robots gigantes), descartando otros objetos comunes como licuadoras o ventiladores.

Se usa el termino en por vez primera en películas de Godzilla. El diseño de meca a alcanzado niveles de arte superior, pero ha sido menos importante para el éxito de manga.

Los manga-kas contemporáneos mas notables por sus diseños de meca incluyen a Nagai Gou, Nagano Mamoru y Masamune Shirow.

MOOK

Contracción de "magazine book". MOOKS son libros cuyas páginas son TYPESET e ilustradas (con fotografías, etc.) al estilo de una revista convencional.

NIJIKON

"Complejo 2 dimensiones". Se refiere a aquellos que están más interesados en muchachas de dos dimensiones (por ejemplo anime o manga) que la gente real.

OTAKU

En Japón, un estigma social, referido a personas obsesivas con su afición, mientras que en cualquier parte del mundo, es un orgullo definirse como un aficionado a la animación e historieta japonesa, aunque el termino también puede derivarse para definir a los otakus de computadoras, otakus de modelismo, otakus de deportes

OAV (OVA)

Original Video Animation, miniseries de pocos episodios que se consiguen únicamente en tiendas de videos.

Club Anime no Ai

El mejor club de anime en México.

C O N V O C A

A todos los clubes de anime de la Ciudad de México a formar la primera organización de aficionados al anime en todo México. Todos los jefes/organizadores / administradores / directores de clubes interesados o sus representantes comuníquense a **Anime No Ai** (teléfono **2647676** o e-mail: **animenoai@hotmail.com**) y les daremos toda la información. No admitiremos clubes de una sola serie, así como ningún tipo de tienda o servicio lucrativo.

*¿Tienes más de 14 años, estás libre los sábados, eres de amplio critero, lees Inglés y quieres formar parte de **Anime No Ai**?*
***¡Bienvenido!** Solo comunícate con nosotros (nuestros datos están arriba) y te diremos cómo.*

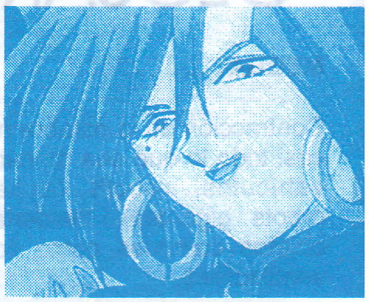
Zenki

Parte 2

Por Yonatan Gomez Uribe

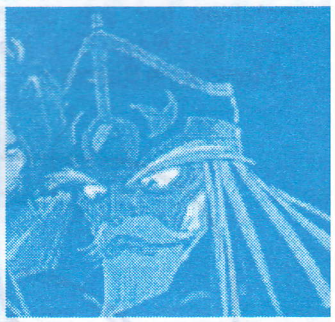
El clan negro

Angie

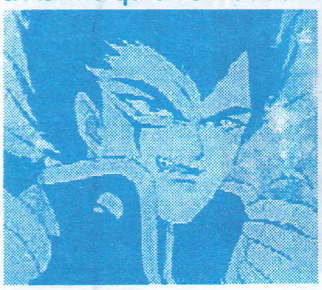


Angie tal vez es el personaje más trágico de toda la serie ya que ella perteneció a la familia Kagikoya siendo la mujer más fuerte y poderosa, fue esa época cuando rescató a Soma de un demonio en una tormenta de nieve, pero el destino apuntaba hacia otra dirección y así un día Angie cayo en una fuerte tormenta de nieve pero fue rescatada por Karma, de este modo Angie le ofreció su vida en señal de agradecimiento. Cambiando s color de cabello de café a verde agua, Angie comenzó sus villanías roban semillas del mal además asoló y asesinó a todos los miembros de la famil Kagikoya excepto a Soma quien no se encontraba, aunque mas tarde destino la llevaría a una gran batalla en contra de Zenki que le causaría muerte, pero antes de morir pudo recordar su pasado y agradecerle a s amado Soma su ayuda muriendo en brazos de éste.

Gowla



Segundo súbdito de la gran reina Karma y también el más viejo y desconfiado de los tres. Casi siempre se le ve peleando con sus otros dos compañeros Angie y Glend y guarda mucha envidia ante Karma ya que él quisiera ocupar su lugar, motivo que lo lleva a traicionar a Karma quien sin dudarlo dos veces lo asesina con sus propias manos.



Glend

Tercer súbdito de la gran Karma y el más fiel de los tres, dispuesto a todo con tal de cumplir l deseos de su reina Karma. Con el aspecto de un bándalo, Glend tiene grandes poderes y sigu a Karma ciegamente, su lealtad hacia Karma lo lleva a encontrarse con su propia muerte.

La reina Karma

Durante la primera etapa de la serie es la suprema representante del mal, sus planes s convertir Ciudad Guardián en el caos eterno y así vengar las humillaciones hechas por Zen Karma es una mujer de gran belleza y de grandes poderes, aunque es vencida por Zenki e una gran batalla, Karma dejara una huella muy importante para la segunda etapa de Zenki.

El príncipe del mal

Representante del mal en la segunda etapa de Zenki, la manera de atacar de este joven rubio es casi igual que la de la bella Karma aunque tiene preparada una gran sorpresa para la segunda etapa de la serie.

El rey negro

De aspecto de un lobo, este chacal hace su primera aparición en la segunda etapa de Zenki y al igual que su acompañante el príncipe del mal, dará más de una sorpresa en este segunda etapa de la serie, como dato general gusta de comer las semillas de Karma, motivo por el cual Zenki le guarda gran furia ya que quisiera ser él quien devorara las semillas.

LA HISTORIA

Ahora que ya conocemos al elenco de Zenki, continuemos con la trama de esta serie la cual envuelve grandes cantidades de: guerreros guardianes, demonios y misticismo oriental.

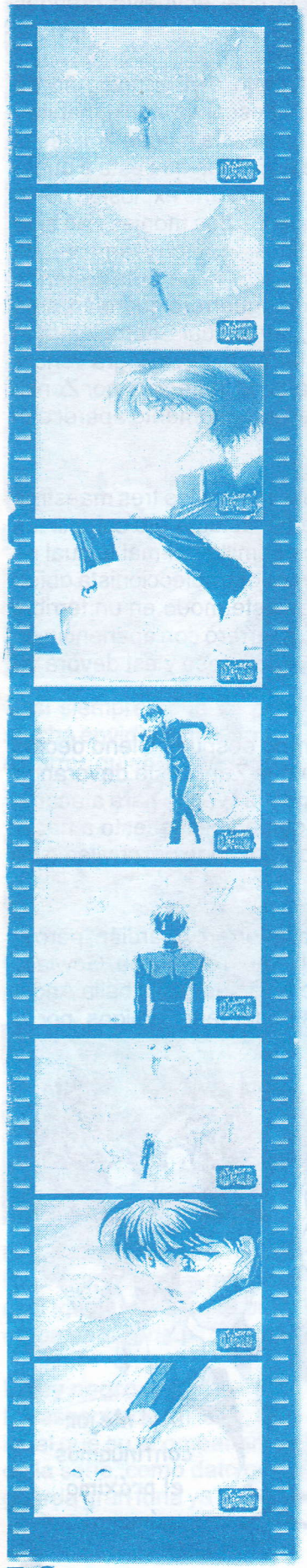
Todo comienza cuando vemos a dos misteriosos monjes que han llegado a invadir un templo con el único fin de apoderarse de la semilla del mal, y con ésta liberar el caos total. En el templo sagrado donde descansa Zenki, habitan Sherry, una jovencita y su abuela de nombre Saki. Con el fin de ganar un poco de dinero Sherry invita a unas amigas al santuario para leerles las cartas y ver qué les depara el destino, lo que no sabe Sherry es que el destino que esta a punto de cambiar es el de ella. Sherry invita a sus amigas a pasar a un sauna privado, de pronto se escucha una explosión por lo que Sherry y su abuela salen corriendo en busca de saber qué es, al salir observan cómo aquellos dos monjes han sido posesionados por la semilla del mal y convertidos en un demonio, posesionándose de las amigas de Sherry también, de repente el demonio comienza a atacar a nieta y abuela. Sherry desesperada de no poder hacer nada grita pidiendo ayuda, pero para su sorpresa aparece un brazalete en su brazo derecho, con él invoca a Zenki, el guerrero guardián, solo que hay un pequeño detalle: el poderoso guardián resulta ser tan solo un niño (chibi Zenki), por lo cual Sherry libera el hechizo y hace crecer a Zenki a su formal normal, de este modo Zenki usando su arma el "cuerno de deva" logra vencer con gran facilidad al demonio, quien extrae de su cuerpo una semilla del mal la cual es devorada de inmediato por Zenki, quien a su vez es impulsado por sus instintos e intenta atacar a Sherry y a su abuela. Pero en ese momento aparece el gran Ozuno quien vuelve a Zenki en su forma chibi (pequeña) con ayuda del brazalete.

Mientras en el templo de Karma, ésta se pone furiosa al ver como su plan ha fallado por lo cual llama a los tres maestros del mal: Gowla, Glend y Angie, a quienes les otorga unas semillas del mal con las cuales pueden actuar para cumplir los malévolos planes de odio y venganza de Karma. Gowla decide actuar utilizando una mística semilla del mal la cual se encuentra dentro de la legendaria jarra de los deseos, el dueño de esta jarra resulta ser un misterioso coleccionista quien no tarda mucho tiempo en ser poseído por la semilla contenida en la jarra convirtiéndose de este modo en un terrible demonio el cual es inmediatamente atacado por Zenki y Sherry. De pronto aparece un extraño guerrero con apariencia de un monje quien ayuda a nuestros amigos, después de una breve batalla, Zenki vuelve a salir victorioso y así devora su preciada recompensa, la semilla del mal, aunque el extraño monje que los ayudo desaparece misteriosamente.

Gowla al ver su plan frustrado se retira furioso del lugar guardándole gran odio a Zenki, tiempo después Glend decide actuar y decide como punto de ataque la escuela de Sherry, quien por cierto esta furiosa ya que Zenki esta devorando todo lo que hay en la cafetería, motivo por el cual discuten como de costumbre; mientras Glend aprovecha para atacar al glotón director de la escuela quien al ser poseído por la semilla del mal se convierte en un demonio dispuesto a hacer trizas el lugar, Sherry decide actuar y libera a Zenki quien se enfrenta al demonio venciéndolo y gozando del privilegio de comerse la semilla del mal.

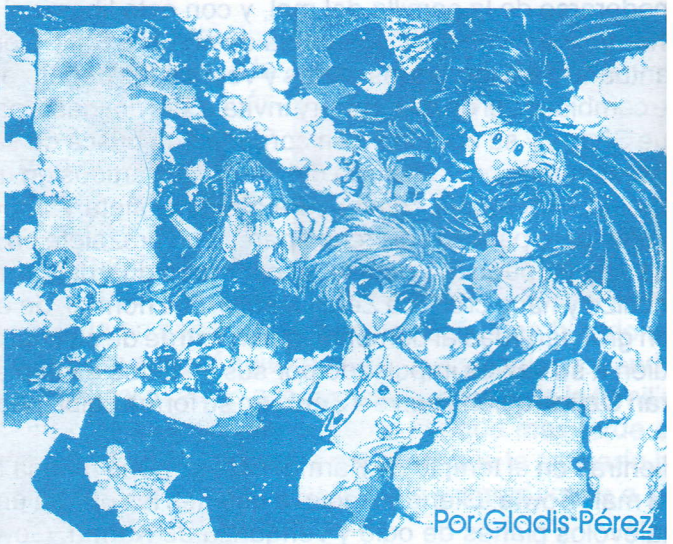
En la escuela todo vuelve a la normalidad, pero Glend se marcha furioso y guardando rencor al guerrero guardián, pero si ese rencor era poco Gowla se encarga de hacerlo mas grande, ya que cuando Glend vuelve al templo de Karma, Gowla lo molesta indirectamente diciéndole que solo es un joven inexperto. Días después la siguiente en actuar es la bella Angie quien ha elegido como víctima a Hiroshi, un joven deprimido y solitario cuyo único deseo es poder tener amigos, por lo cual intenta lograrlo por medio de bromas telefónicas, y es justamente en una de esas bromas cuando Hiroshi es teletransportado a un mistico lugar, desapareciendo de este modo de su casa, donde al llegar su madre y no encontrarlo corre en busca de ayuda al templo de Ozuno, la madre les cuenta a Saki y Sherry lo sucedido, sin pensarlo dos veces Sherry y Zenki van en busca de Hiroshi quien ha sido poseído por una semilla del mal, así que de este modo Sherry libera a Zenki quien no duda en atacar al demonio el cual, a pesar de ser un poco mas fuerte que los anteriores, es derrotado por Zenki, quien devora la semilla del mal que éste desprende al morir.

Aunque esta vez todo ha salido bien a diferencia de las otras víctimas, Hiroshi no regresa con su madre si no que lo último que se sabe de él es cuando llama a su madre diciéndole que ahora esta en un lugar donde tiene muchos amigos ¿acaso Hiroshi murió?. Mientras en el templo de Karma, ella esta mas furiosa que nunca y ordena a sus aliados destruir a toda costa a Zenki y a la odiosa descendiente de Ozuno Sherry, ya que sin ellos no habrá nadie que se interponga en sus planes.



STUDIO CLAMP: REINAS DEL MANGA SHOUJO

¿Simple fenómeno de moda a la DB o verdadera pasión?



Por Gladis Pérez

Es una agradable sensación que se percibe la primer vez que abres un manga de Clamp. Uno es transportado súbitamente a un mundo de grafismo puro y soñado, un universo diferente que toma un enorme lugar en el sueño. Conteniendo esos dibujos que exceden eventualmente la perfección, podremos sorprendernos por la belleza de los diálogos, los cuales les dan toda una dimensión. Podemos amar a un Tokyo Babylon por sus cualidades estéticas, pero el escenario que presenta nos permite sumergirnos en él, y esto lo observamos en otras series de Clamp que es el nombre de un excelente grupo creador de manga shoujo basado en el área Kansai de Japón (Osaka, Kyoto y Shiga). Siendo de la misma generación que Yun Kouga y Minami Ozaki, ellas dominan en su estilo las mayores ventas de manga en las cuales encontramos numerosas series con escenarios planteados a la perfección, en las que ellas mezclan leyendas antiguas y enredos andróginos. Según ellas nosotras ponemos todos los puntos de vista junto con esa sensibilidad bien femenina que les caracteriza. El nombre de Clamp ha sido usado desde su etapa doujinshi, el cual parece tener un significado raro que tiene que ver con un montón de basura o algo por el estilo; desde su debut en 1984 en los fanzines japoneses, comenzó como un equipo de once personas en el área de Osaka, todas amigas de escuela: Mokona Appapa, Satsuki Igarashi, Mick Nekoi Nanase Ohkawa, Tamayo Akiyama, Leeza Sei/Iba Takeo, Sei Nanao, Soushi Hisagi, Kazue Nakamori, Shinya Ohmi y O-Kyon

Una de sus primeras series fue RG Veda, la cual fue basada en varios dioses en la religión budista. Sin embargo, para el tiempo que RG Veda fue creado (el cual fue su debut profesiona comenzando abril de 1989 en la edición de South), el equipo disminuyó a 7 miembros por la producción del primer episodio, para cuando RG Veda fue terminada con su décimo y último volumen en mayo de 1996, Clamp se redujo únicamente a las cuatro primeras artistas; la mayoría continuaron sus caminos en otras actividades. Tamayo Akiyama y Leeza Sei habían salido del grupo en los aproximadamente tres años entre el comienzo y terminación de RG Veda.

Los trabajos de Clamp han tenido una enorme atracción y son leídas tanto por lectores masculinos como femeninos. Han estado muy ocupadas produciendo varias series al mismo tiempo (RG Veda en Wings, X en Asuka, Tokyo Babylon en South, School Special Police Duklyon en Genki). RG Veda, a diferencia de los manga como Ranma de Rumiko Takahashi que son más familiares a los aficionados americanos, toma el estilo de novela que es usado en la mayoría de los manga shoujo, la historia es continua y no una serie de episodios separados como una novela, hay un guión y una conclusión definida. El enfoque de Clamp es audaz a la distribución visual es exquisito, pero algunas veces puede ser difícil de seguir sus guiones complejos, los cuales frecuentemente coinciden en parte con otros títulos de Clamp.

INTEGRANTES DE CLAMP

La generación Clamp ha nacido y comienza a causar estragos. Algunos compran sus obras po sus dibujos, sabiendo de antemano de las delicias escénicas ideadas por la líder del grupo siempre en busca de algo mas... Lo ideal es comenzar a presentar a las cuatro integrantes de estudio quienes ya han alcanzado las estrellas...

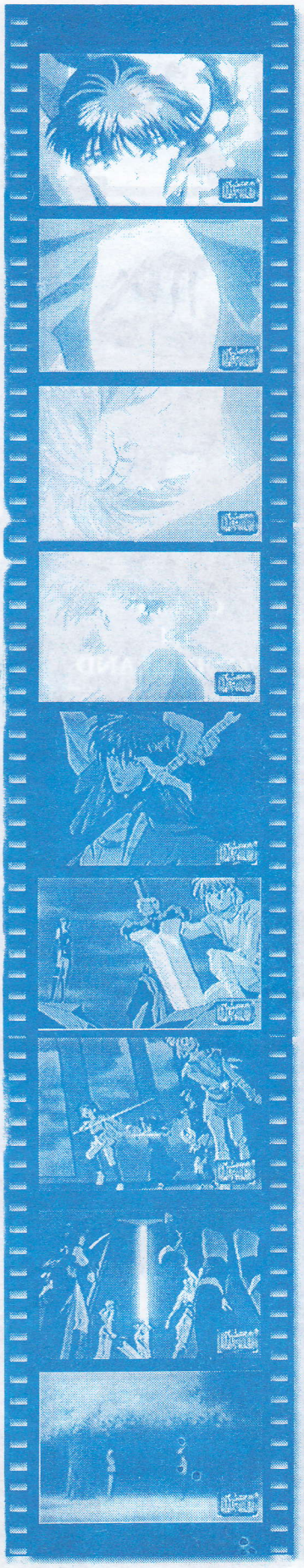
Todas estas muchachas son originarias de Kinki, una región situada al oeste de Tokio. Las cuatro sobrevivientes se trasladaron a Tokio en 1989 (posteriormente se han cambiado a diferentes lugares en medida de su opulencia económica), se ha podido comprobar que nunca están contentas de trabajar en el mismo estudio, aunque viven por igual en equipo. Además ellas no son nada reservadas cuando hacen comentarios de su propia vida privada en entrevistas que han concedido. Han contado todas sus historias de su villa de vacaciones y entre sus diferentes hobbies, Clamp disfruta jugar video juegos, siendo Sonic the Hedgehog su favorito. Clamp también tiene un pequeño gato, con el que el personaje Kakyou en el manga de X fue nombrado después. Además, es de notarse que uno de los miembros de Clamp, Mokona Appapa, tiene el mismo nombre que Mokona, la cosa bonachona blanca en Magic Knight Rayearth. Mokona fue nombrada después de la Mokona Appapa.

Las Clamp producen alrededor de 200 páginas de manga por mes, repartidas entre múltiples series. En comparación a otros dibujantes de manga, se hacen ayudar por sus asistentes que nunca son más de 80, lo cual es una cifra muy lejana de lo que tan solo Osamu Tezuka usaba como asistentes para solo sus actividades anexas a la animación.

Nanase Ohkawa
Cumpleaños: 2-Mayo- 1967
Signo: Tauro
Tipo de sangre: A
Color favorito: Negro, Blanco
Comida favorita: McDonald's, pasta, carne de cerdo en barbacoa
Comida menos favorita: Vegetales
Historieta favorita: Cuty Honey
Animal representativo en Clamp: Pingüino
Obligación en Clamp: Guión, dirección, diseño de portada, planeación, ventas

Nanase Okhawa es la fundadora y líder del grupo. Es ella quien crea las series, elaborando las historias, los personajes, las situaciones y la puesta de página. Ella toma un poco las decisiones del grupo y se ocupa de su imagen. Su película favorita es El nuevo festín de David Cronemberg, y una gran admiradora de William S. Burroughs. Ama los libros de Rampo Edogawa (y de ahí ella se inspiraría en uno de sus personajes, Ni-ju menso, para crear el segundo manga oficial de Clamp), El Silencio de los Inocentes y todas las novelas psicológicas, las películas de Go Kato y Joji Iida (Cíclopes, Night Head, Tokyo Babylon 1999), y por el lado de la música, el célebre grupo YMO (el de Ryuichi Sakamoto) y los Tokyo Performance Doll, los ídolos a quienes se les escucha una canción muy bonita en el segundo CD de Tokyo Babylon. Complementariamente, también le gusta jugar ajedrez.

Mokona Appapa
Cumpleaños: 16-Junio-1968
Signo: Géminis
Tipo de sangre: A
Color favorito: Blanco
Comida favorita: Papas en salsa
Comida que menos le gusta: Uva, crema
Historieta favorita: Nadia
Animal representativo en Clamp: Changuito
Obligación en Clamp: Artista principal, Dibujo de personajes (la mascota de studio Clamp, frecuentemente representado con orejas de gato), Fondos difíciles, Distribución de páginas y composición



Mokona Appapa (Mokona Appapa es un seudónimo que usa para conservar su anonimidad) e la dibujante principal. Ella hace el recorte de las láminas y en diseñar la mayor parte. Su esti muy hábil alcanzó su verdadera madurez hacia 1995. Es capaz de pintar con brío no impor qué situación o emoción. Su experiencia de las bellas artes le habrá servido... Ella adora la películas de Terry Gilliams (en particular Las aventuras del Barón de Münchausen), así com todas las películas que tienen un final feliz, lo que la hace preferir la mayoría de las películas ma bien antiguas... De todos modos, uno se puede preguntar cómo es que le puede gustar Gillian en esas condiciones. También le gusta la comedia musical La melodía de la felicidad, adaptad a dibujo animado por la Nippon Animation en 1991. Escucha sobre todo a Sting, Phil Collins y l antediluvianos Ryuichi Sakamoto y Kiyoshiro Imawano.

Mick Nekoi
Cumpleaños: 21-Enero-1969
Signo: Acuario
Tipo de sangre: O
Color favorito: Negro
Comida favorita: Arroz
Comida que menos le gusta: Vegetales silvestres
Historieta favorita: Captain Future
Animal representativo en Clamp: Delfín
Obligación en Clamp: Director y ayudante de arte, trabajos de tono

Mick Nekoi es la ayudante de Mokona Appapa. Da el último toque a los cuadros, coloca la tramas y añade cualquier detalle, en resumen, da el toque final a las láminas. Mick se divierte c vez en cuando en diseñar los SD (las versiones miniaturas de los personajes, con grande cabezas) inspirados en la serie del momento... Y es ella quien dirige el acabado. Su esti también lo ha mejorado con el paso del tiempo, y pudo lanzar, gracias al apoyo de Mokor Appapa, sus propios mangas, éstos también asistidos por Nanase (es la dibujante de Wish cuy arte es simplista y encantador a diferencia del trabajo elegante y fino de Mokona). Mick confes en 1993 que sus preferencias cinematográficas se fijan sobre Terminator 2, Blade Runner Black Rain (dos de Ridley Scott), la serie de Indiana Jones y todas las películas de Sea Connery, particularmente El nombre de la rosa. También reconoce una inclinación por la películas basadas en el personaje policiaco de Kosuke Kindaichi, de quien una obra salió finales de 1996 en las pantallas niponas, un poco antes que una adaptación animada del mism universo con los diseños firmados de Shingo Araki y Michi Himeno.

Satsuki Igarashi
Cumpleaños: 8-febrero-1969
Signo: Acuario
Tipo de sangre: A
Color favorito: Negro, verde
Comida favorita: Arroz
Comida que menos le gusta: Vegetales
Historieta favorita: Cyclone of Galaxy
Animal representativo en Clamp: Emú
Obligación en Clamp: Coordinadora de producción, ayudante de dibujo y diseño, cocinera

También es la ayudante de Mokona y realiza las mismas actividades que Mick Nekoi (s convirtió en una maestra en la colocación de tramas). Tiene sobre todo una inclinación por la películas La Maldición (1 y 2) y Hidden. En música, le gusta 135 y Toshinobu Kubota.

つづく Continuará

Magic Knight Rayearth, el OVA 3

Por Israel Jacal Brambila

Es el primer encuentro entre Emeroto Hime y Zagato en uno de los jardines de Cefiro. Todo comienza a cambiar repentinamente de un Cefiro hermoso y verde a uno obscuro y tenebroso. Latis corre para impedir algo y dice que no dejara que su hermano muera por Cefiro. Eagle y Zagato están en un pedestal, Zagato se encuentra incado frente a Eagle y tiene una espada, la cual se la da a Zagato, cae un rayo y Zagato se suicida enterrándose la espada. "Eagle" grita desesperado Latis cuando llega y ve la escena.

Así comienza este 3er y último OVA de Rayearth. Umi y Fuu se encuentran en la playa combatiendo contra Ascot, pero él saca una nueva arma de su genio que parece un cañón y casi las derrota pues aumenta su poder. Hikaru aparece de repente con su genio y ayuda a Umi y Fuu y solo así al juntar sus poderes (Honono, Midorinoshipe y MinoRyu, osea Flecha de fuego, Huracán verde y Dragón de agua) logran derrotar a Ascot, pues se resigna a no salir del genio y prefiere morir dentro de él, el genio de Ascot explota junto con él.

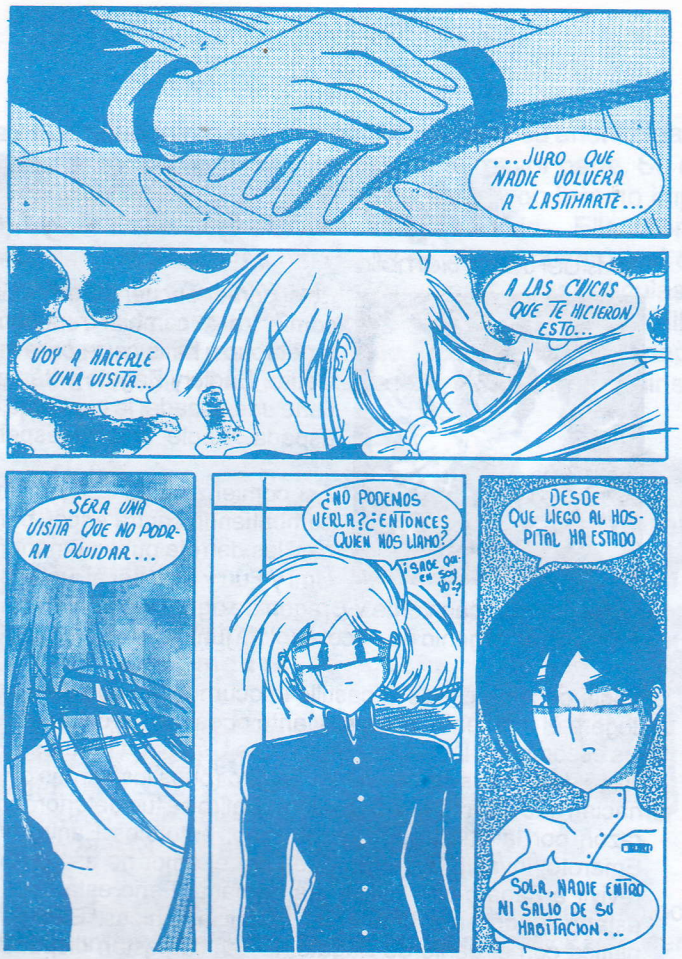
Eagle observa desde el castillo lo ocurrido, va con un dragón y dice que pronto llegará el momento. Mientras tanto nuestras heroinas encuentran a Doshi entre los escombros. Doshi les explica que Cefiro era hermoso y que cuando Emeroto Hime desvio sus cantos hacia Zagato (pues los cantos de Emeroto eran los que hacían que Cefiro fuera hermoso), Cefiro se fue deteriorando y muriendo, y fue la razón por la que Zagato se suicidó; entonces Eagle, que es el hermano de Emeroto, invadio la Tierra, pues ahí el amor no es condicionado y que intenta revivir a Zagato con la energía humana. Ferio está oyendo todo eso y ve que estaba en un error al intentar matar las chicas. Eagle interrumpe tan amena plática con el genio de Zagato, las chicas están dispuestas a atacar pero son transportadas al interior del castillo. Allí se encuentran con Eagle y les pide que le entreguen a sus genios pues con ellos revivirá a Zagato, e inmedatamente una esfera de cristal les absorve sus gemas a Umi y Fuu, Hikaru se cubre la palma pero aun así absorve a Lexas, Eagle se da cuenta que es el Guardián o genio más fuerte pues es demasiada la energía que despliega, al juntarse los tres en la esfera se forma la Tierra y ésta inexplicablemente se rompe, a lo que Eagle también le asombra, y una gran luz sale de la esfera, de repente Hikaru aparece frente a Emeroto Hime, pero ella no la ve, Emeroto le esta haciendo a Zagato un collar de flores, voltea a ver y va hacia él y le comienza a acariciar la mano, Hikaru es testigo del amor que le tiene aún después de muerto y como Hikaru apareció, se va y se reúne con las chicas de nuevo y ellas le dicen que vieron lo mismo. Como Eagle no puede tomar a sus genios las comienza a atacar con fantasmas, pero son salvadas por Latis y su lobo, él las teletransporta a un balcón del castillo, pero aun allí son atacadas, Latis las teletransporta con mucho trabajo a alguna parte de Tokio, y les pide que no abandonen su sueños.

Las chicas se dan cuenta que Fuu no esta con ellas, Fuu se encuentra ayudando a Latis contra los fantasmas. Hikaru y Umi son atacadas por Eagle en el genio de Zagato. Hikaru y Umi no pueden contra él y las derrota muy facil. Eagle comienza a deshacer la ciudad con rayos, al mismo tiempo sigue atacando a Laris y Fuu, pero Ferio llega para ayudarlos, Latis transporta a a Fuu con sus amigas para que las ayude.

Eagle sigue atacando a Umi y Hikaru, que están inconscientes, Eagle lanza un rayo pero Fuu interfiere con su genio, Eagle aumenta el poder del rayo y destruye a los tres genios junto con Hikaru, Umi y Fuu dentro. ¿Qué sucedera? ¿podrán las Guerreras derrotar a Eagle y conseguir que Emeroto y el difunto Zagato vayan de vuelta a su natal Cefiro? Vean y disfruten este OVA y vean el final por ustedes mismos, pues creo que es lo más emocionante de ver un anime. Lo único que me gustaría decirles del final y que es muy emotivo es que Hikaru, Umi y Fuu se separan en el mismo cerezo en que se conocieron y en el que empezo toda su Aventura.

Partners

Por Jóse Luis Belmont



DOMO

SUSCRIPCIONES

PUBLICIDAD

MAYOREO

LINEA DOMO 388-5205 VOZ FAX

EN LA CIUDAD DE MEXICO

DE PROVINCIA LLAME AL 01-5-388-5205

Las planas comerciales por mitad o completa seducen a su potencial cliente

Inu-Yasha

Por: Gladis Pérez

Parte 4

Parte 4: La Flecha de Kagome

Kagome e Inu-Yasha continúan su persecución del Demonio Cuervo a través del aire, pasan sobre una aldea sin nombre y el monstruo secuestra a un niño, alentando su vuelo. Como Inu-Yasha se dirige a atacar al demonio, Kagome trata de salvar al pequeño, poniéndose en el camino del demonio. Inu-Yasha trata de aniquilar al demonio, pero debido a la Joya Shikon, puede regenerarse. Kagome puede ver el aura de la Joya que resplandece a través de parte del monstruo. Inteligentemente ella sujeta una pierna del demonio a su flecha y dispara, en la sospecha que "si la Joya Shikon lo hace regenerarse, entonces las piernas han hecho que la cabeza regrese al resto del cuerpo". Su flecha golpea al demonio haciéndolo en pedazos otra vez; también hay una enorme explosión deslumbrante que puede ser vista desde lo lejos (Lady Kaede la observa de regreso a la aldea) lo que proclama un gran desastre. Inu-Yasha y Kagome se dirigen al lugar del choque del demonio y finalmente liberan la Joya del demonio... pero en lugar de encontrar la Joya esférica completa únicamente encuentran un pequeño fragmento de ella. De vuelta en la casa de la dama Kaede, la sacerdotiza explica que la flecha de Kagome destrozó la Joya de las Cuatro Almas, la cual ahora debe estar en cientos de pequeños pedazos que se han esparcido sobre la tierra. Si un demonio consume aún el fragmento más pequeño de la Joya, llevará los efectos del Shikon completo. Kaede ordena a Kagome e Inu-Yasha encontrar los fragmentos de la Joya original y restaurarla en su totalidad. Kaede esta empezando a sentir una enfermedad repentina. Esta cansada de los demonios y de su enfermedad. Sufre el Rito de Agua Sagrada de Lady Kaede para la purificación. Conforme se baña en una piscina helada, Inu-Yasha la espía (buscando una oportunidad para robar el fragmento del Shikon, o es lo que dice). Inu-Yasha esta muy resentido de tener que trabajar con Kagome para recuperar el fragmento, y más aún ahora que usa la ropa de una sacerdotiza, recordándole dolorosamente a la sacerdotiza Kikyo. Kagome finalmente decide escapar de ser el objeto de burla de Inu-Yasha y decide dirigirse a casa. Lleva con ella el fragmento del Shikon. Mientras tanto, Kaede ha regresado a la aldea para atender a una niña enferma. Conforme se aproxima a la niña dormida, la paciente misteriosamente se levanta como un sonámbulo, con gran sorpresa para Kaede.

Parte 5: Yura del Cabello

La muchacha se eleva de su cama, flotando aunque suspendida por cuerdas invisibles. Su cara esta catatónica, parece que no controla sus acciones, es como si fuera una marioneta. De hecho, Kaede puede darse cuenta que cree que son hebras de cabello trenzadas sobre los dedos de la muchacha... un cuchillo llega a la mano de la muchacha y ataca a Kaede con él (el siguiente cuadro no es más que una salpicadura de sangre). Kagome ha alcanzado el pozo, pero no puede meterse debido a los huesos de la Señora Ciempiés que se encuentran dentro. Conforme comtempla, gorriones caen del cielo alrededor de ella, separados en piezas. Entonces una fuerza invisible corta su cara y manga... todo lo que ve alrededor de ella es una fina red de cabello, y en ella camina una mujer curiosamente vestida que lleva una espada, estilo cuerda apretada. Se presenta como "Yura del Cabello" y amenaza que matará a Kagome. Pero primero, roba el fragmento del Shikon de Kagome. Kagome esta indefensa en la "red de cabello" conforme Yura ataca con una oscilación amplia de su espada; ella cae hacia atrás en el pozo, desapareciendo. Yura no puede encontrarla. Inu-Yasha regresa a la aldea con mal humor para ser atacado por cinco chicas como marionetas que manejan cuchillos. Él las neutraliza fácilmente, Kaede le dice que no las lastime, ella esta herida seriamente pero sigue pataleando. Dice que Kagome es necesaria para derrotar este enemigo, Inu-Yasha se mofa diciendo que él puede manejar esto. Kaede le dice que "corte el cabello atado a las chicas" (quienes en el ínterin han regresado y reanudan su ataque). Inu-Yasha no puede verlo, y las controladas mujeres rápidamente lo rodean con filamentos de cabello. Se remuelca en el cabello pensando que puede dar un tirón a quien se encuentre en la otra punta; desafortunadamente esto no funciona y sólo vuelve a tambalearse, indefenso. Yura se da a conocer y entrampa más a Inu-Yasha, planeando decapitarlo... las hebras aprietan y se las arregla para escapar de ser descabezado. Cuando toma un respiro rápido, más aldeanos controlados por el cabello se levantan para atacar. Inu-Yasha agarra a Kaede y huyen al bosque. Yura persigue. Cuando Inu-Yasha y Kaede se detienen, Kaede explica que él no puede ver el cabello y que Kagome si, y que no encuentra el origen del cabello. Kagome es necesaria. Kagome despierta sobre una pila de huesos en el viejo pozo. Escucha voces en lo alto... voces de su abuelo y su hermanito. Kagome lentamente sale del pozo para encontrarse de vuelta en Tokio, en el templo de la familia! Reconoce a su abuelo y a su hermano y cae en los brazos de su abuelo, llorosa con miedo. Inu-Yasha esconde a la herida Kaede bajo una capa de hojas secas y tierra, para ocultarla de Yura. Él comienza a correr otra vez, maldiciendo que Kagome no este ahí cuando la necesita. Kagome disfruta de un baño y una cena caliente, después el abuelo sella el pozo con encantos místicos para impedir que el "monstruo" que Sota vio surgir del pozo regrese otra vez. Kagome se pregunta si todo esta bien en el mundo antiguo. Conforme se pregunta, Inu-Yasha salta del bosque al pozo abierto...

Nuevo personaje

Yura del Cabello

Esta interesante muchacha es lo que se llama un Oni, lo que se traduce como un ogro. Humana sólo en apariencia, Yura es un demonio completo y poderoso que manipula masas de cabello que remueve de sus víctimas para formar una red invisible y mortal empleándola como armas con una capacidad que se podría describir como cuchillas, con los cuales puede manipular gente como marionetas o simplemente cortarlos en listones (dicha red únicamente es visible a aquellos con vista especial). También posee una cuchilla mágica llamada la "Neblina Carmesí" la cual separa la carne y los huesos pero deja el cabello intacto así como un Peine mágico de Oni. Al haber oído rumores acerca de cómo Inu-Yasha y Kagome estaban buscando los fragmentos del Shikon No Tama, se burla de ellos considerandolos molestias menores en su búsqueda pero ha decidido que lo mejor será matarlos.

Continuará...

CUANDO LOS GENIOS SE MARCHAN

Por Erick Daniel

"Era un pintor del celuloide (...) estaba cerca de los impresionistas y más que eso, creo que era el Shakespeare del cine contemporáneo", Steven Spielberg.

"Pasión. Dinamismo. Fuerza. Velocidad. Terrible belleza. Esas son algunas de las palabras que vienen a mi mente cuando pienso en él", Martin Scorsese.

"Estaba encantado con el Japón moderno pero eso no le impidió continuar resaltando el valor de su poesía tradicional épica. Él sabía cómo denunciar las injusticias y elogiar los sacrificios", Jacques Chirac (Presidente de Francia).

Todos ellos se referían a uno de los mejores directores de todos lo tiempos, Akira Kurosawa, quien murió el 6 de Septiembre a causa de una hemorragia cerebral a los 88 años de edad.

Nació un 23 de Marzo 1910 en Omori, en un principio quiso ser pintor pues sentía una gran admiraci por Cézanne y Van Gohn, pero se dio cuenta que su camino era otro y decidió entrar al negocio d cine.

Su hermano, un apoyo incondicional para Kurosawa, trabajaba como "benshi" o narrador de películ mudas, por desgracia cuando llegó el cine sonoro, no pudo soportar la perdida de su trabajo y se mat

El primer trabajo de Kurosawua fue como asistente de Kajiro Yamamoto, en el film "Samman Choj (1936).

No fue hasta que en 1950 cuando con "Rashomon" recibió el reconocimiento mundial ganando el Le de Oro del Festival de Venecia, y el ni siquiera se había enterado de su participación en tal evento. C esta misma cinta recibió su primer Oscar como mejor película extranjera.

Más tarde en 1954 crearía "Los siete samurai", consolidando su presencia internacional, E.U haría u remate llamado "Los siete magníficos", claro con una menor calidad.

Al principio de los 70´s sufrió una de sus mayores crisis, debido al fracaso de "Dodes-Kaden" (1970) la ruptura que hubo con sus amigos y socios: Kinoshita, Ichikawa y Kobayashi, y por este moti intento suicidarse, por suerte no lo logro. Más tarde partiría a la Unión Soviética en donde crear Dersu Uzala (1975), una producción de Toho y Mosfilm, por la que se haría acreedor a su segun Oscar.

En 1980 creó Kagemusha con un costo de 7 millones de dólares, con ayuda de Francis Ford Coppola, George Lucas y la 20th Century Fox; después dirigiría "Ran" en 1985 bajo la producción de Spilberg y Serge Silbermar de Francia. Por último recibió su tercer Oscar como reconocimiento por su trayectoria y él respondió que todavía no lo había ganado.

Siempre se cuestionó: ¿Porqué la humanidad es incapaz de vivir en armonía?. Supo buscar la cámara con gran dinamismo y crear escenas de batallas nunca antes vistas. Fue capaz de llevar las obras de William Shakespear a una realidad japonesa, como se ve en "Trono de sangre" (1955) basada en "Macbeth". En fin, fue un hombre que revoluciono la manera de hacer cine y como lo diría Dalí "Los genios no deben morir" pero también son humanos. Descanse en paz Akira Kurosawa.

Cafés Internet

Estos son los sitios a los que te puedes acercar para tener acceso a internet, hay diferentes promociones a los lectores de DOMO, solo tienes que llegar mostrando la revista con este anuncio y preguntar por la promoción vigente.

Te esperamos en nuestra pagina ubicada en:
http://www.domo.home.ml.org
y no olvides escuchar el programa Bosque Bonsai F.M. a cualquier hora, culaquier dia de la semana, via internet.

Ragnatel@ Cybercafe
Centro Comercial Santa Fé, Local 472, Primer nivel
Teléfonos 258-0782 y 258-0783
A la persona que presente el anuncio publicado en la revista DOMO se le obsequiarán dos capuccinos.

WORK SPACE
Avenida Othon de Mendizabal Oriente #343
Col. Industrial Vallejo
Centro Comercial Torres Lindavista
Locales 9,10,11 y12

WORK SPACE
Miguel Angel de Quevedo # 560
Locales 4 PB
PROMOCION: 10% DE DESCUENTO

Javachat Café Internet
Génova 44-K [illegible]ina Rosa
06600 México, D.F.
Tel. 525-6853
Abierto los 365 días del año de 10.00 a.m. a 10.00 P.M.
Equipos Pentium Multimedia.
PROMOCION: en la compra de tu sesion de acceso, te obsequiamos café o refresco.

CIBERPUERTO
Alfonso Reyes 238 Col.: Hipodromo-Condesa. México 06100 D.F.
4 equipos con multimedia 2 equipos sin multimedia, enlace es dedicado de 64Kbps.
PROMOCION: 1 café o refresco por cada hora de uso de maquina y una impresión laser (b&n) esto cada hora de estadia en el café.

Internet Station
Arquimedes 130 local 20,
Metro Polanco
Equipo Pentium MMX a 200 MH, con tarjetas de sonido y bocinas, algunas con AWE 64 de sonido espectacular y tarjeta "extreeme" de video tridimencional.
PROMOCION: 30 % de descuento solo en renta de internet o impresión. (No incluye suscripción para la casa, Diseño o establecimiento de páginas, captura o clases.)

ShareWeb CyberCafe
Av. Madero Ote. 573-C
Col. Centro, C.P. 58000
Morelia, Michoacán, México
PROMOCION: Descuento del 25% al presentar la Revista DOMO o Impresión de la hoja de internet DOMO.

Morell@Net CyberCafe
Av. Madero Pte. 1033
Col. Centro, C.P. 58000
Morelia, Michoacán, México
Todos los equipos cuentas con Multimedia (bocinas, Microfono, CD-ROM) Proximamente VideoCamara
PROMOCION: Descuento del 25% al presentar la Revista DOMO o Impresión de la hoja de internet DOMO.

Web & Play C@fé
Ejercito Nacional 7624
Pradera Dorada.
Cd. Juarez Chihuahua, Mexico.
PROMOCION: descuento de 50% en la renta de una computadora presentando la revista DOMO con el anuncio.

Café Internet El Naveg@nte
Av. 15 de Mayo No. 2939 Local 7 (Estacionamiento de Grupo ACIR)
Puebla, Puebla.
20 Computadoras con acceso a Internet, 10 de ellas con Multimedia
Impresión a Color Laser cualquier imágen en camisetas o cualquier superficie plana. Comida rapida y de bar
Cursos de internet y de Microsoft Office
PROMOCION: Exclusivamente a los lectores de DOMO, gratis un curso de Internet con un valor de $120.00

Z-Café
Batallon de San Patricio No. 1000 Loc. 2408
Mol Plaza Fiesta San Agustin.
66220 Garza Garcia, Nuevo Leon
20 % de Descuento en consumo presentando la revista.

Ocaso cybercafé
Dr. Mora 1300-2. Colonia: Las Quintas. C.P: 80060. Culiacán. Sinaloa.
Equipos Pentium 200 Mhz, 32MB en RAM, bocinas y Diadema/microfono.
PROMOCION: 10% en alimentos y equipo de computo.

Grupo Internética, S.A. de C.V.
Grand Plaza Toluca, Local 48, Colonia Centro. C:P. 50000 Toluca, Edo. de México.
Equipos Multimedia con diademas.
PROMOCIONES: a).-10 % de descuento en todos los servicios de cibercafe.
b).-En la compra de culquiera de nuestros planes de membresía, no paga suscripción (ahorro de $60.00)

DISTRITO FEDERAL REPÚBLICA MEXICANA

SUSCRIPCIONES A DOMO

Tú lo pediste, suscribir a **CINCO** cuates, por solo **$540**

Te pasa a menudo, vas a la tienda y ya se acabó el DOMO del mes, te fuiste de viaje y no lo pudiste conseguir, no encuentras ejemplares atrazados, te lo quieren vender a muchisimo mas de quince pesos o simplemente deseas recibirlo a domicilio.

SUSCRIPCIÓN GRUPAL, consta de que al menos 5 personas se suscriban por 6 meses o más.

NO HAY SUSCRIPCIONES INDIVIDUALES, ya que la pérdida de correo era muy molesta para los suscriptores y para nosotros

6 MESES DE DOMO

DIEZ PERSONAS $960 pesos
CINCO PERSONAS $540 pesos

¡Incluye gastos de envío a domicilio!
Recibirás tu suscripción, ¡al día siguiente de su aparición al público!

¿Como suscribirte?, muy fácil, ve a una sucursal del banco BITAL, llena la ficha de depósito con los siguientes datos:

1.número de cuenta 4002853844
2.a nombre de Valente Espinosa
3.cuenta residente en el D.F
Te devolverán la ficha sellada y con el importe impreso.
Luego nos mandas por fax tu ficha de depósito al teléfono (015)-388-5205

Nombre _____

Dirección, _____

_____

_____

CODIGO POSTAL_____ Teléfono_____

número de suscripciones _____ cantidad de meses_____

Te llamaremos dentro de las 48 horas siguientes para confirmar tu suscripción.

Dudas o aclaraciones a la Línea DOMO, (015) 388-5205, si gustas llama después de las 9 de la noche y ahorras con LADA. Y por correo electrónico también, en la página web http://www.domo.home.ml.org.

EVENTOS

Noviembre 1998

Proyección de Anime en el Museo Universitario Contemporaneo de Arte, Junto a Rectoria lado sur, Fac. de Arquitectura. Todos los Lunes de 16 a 18 horas, Ciclo Fushigi Yuugi, 4 episodios por evento. Llegar Temprano. Entrada Libre.

Noviembre - Diciembre 1998

LA MOLE 98, Tercer Festival de Comics, 27,28,29,30 de Noviembre y 1 de Diciembre de 1998 Gimnasio Olímpico "Juan de la Barrera" Av. División del Norte Núm. 2333 Esquina Av. Rio Churubusco, Col. General Anaya, México D.F. Informes Tel. 590-0955

Marzo 1999

CONVOCATORIA

LA GRAN FERIA DE LA HISTORIETA te invita a participar en los concursos:
Segundo Concurso Nacional de Manga (dibujo estilo japonés).
Segundo Concurso Nacional de Historieta alternativa Independiente.

CATEGORIAS

Principiantes; podrán participar todos los dibujantes y escritores mexicanos sin distinción de sexo y que tengan hasta 20 años de edad.

Avanzados; podrán participar todos los creativos mexicanos que tengan mas de veinte años de edad. Se aceptan trabajos de profesionales no importando que ya tengan algún trabajo publicado.

BASES PARA TODAS LAS CATEGORIAS

Los trabajos concursantes pueden pertenecer a una sola persona o ser elaborados en grupo (escritor, guionista, dibujante, entintador, letrista, etc.) no importando el numero de integrantes.
Los interesados deberán entregar una historieta completa en veintidós paginas blanco y negro. Los trabajos a color serán descalificados automáticamente.
La historieta deberá tener un principio y un fin coherentes, en ningún instante se permite sugerir una continuación.
Las paginas que se entreguen deberán ser originales del trabajo y solamente ser usadas por un lado. Se deben entregar sueltas, sin engrapar o pegar ningún tipo de material.
El trabajo no deberá incluir portada. Las veintidós paginas únicamente deben contener las viñetas con el desarrollo de la historia.
El tipo de papel y tamaño dependen completamente del estilo y gusto del dibujante.

Todos los trabajos participantes seran calificados tomando en cuenta:
Originalidad; se deberá proponer una historia novedosa que no suene repetitiva o sea copia de lo que los lectores de comics, manga e historieta estamos acostumbrados a leer.
En el caso de la historieta alternativa se descarta por completo el uso de superheroes.
Se prohibe terminantemente el uso o mención de personajes conocidos que pertenezcan a cualquier compañía editorial
Calidad del dibujo
Coherencia de la historia; la narración mediante textos o dibujos debe ser perfectamente entendible de una viñeta a otra durante toda la obra.
Entintado. No se aceptan trabajos a lápiz. Todas las paginas deberán estar entintadas y listas para ser usadas en caso de ser ganadoras.
Calidad de las letras; los textos que incluya el trabajo participante deben ser claramente legibles, facilitando la comprensión de la obra.

PREMIOS

Para los tres primeros lugares de cada categoría:
Publicación independiente de mil ejemplares de su trabajo completo en blanco y negro con portadas a color (se hará entrega de los mil ejemplares al ganador junto con los negativos al termino de su impresión)

Segundo y Tercer Lugar
Proyección de su trabajo completo mediante diapositivas (transparencias) de cada viñeta frente al público asistente a la Sexta Gran Feria de la Historieta
Entrega de las transparencias de su trabajo
Diploma Especial

También se exhibirán las mejores escenas o viñetas de todos los demás trabajos participantes. Todos los originales serán de vueltos el último día de la Sexta Gran Feria de la Historieta

¡NO TE QUEDES SI PARTICIPAR ESTA VEZ!

FECHAS Y LUGAR DE PREMIACION
Durante la Sexta Gran Feria de la Historieta en el Palacio Mundial de las Ferias. Calle la Fragua #4, casi frente al monumento a la Revolución.
3er. Lugar, Viernes 5 de Marzo 1999 16hrs,
2do Lugar, Sábado 6 de Marzo 1999 16hrs.
1er Lugar, Domingo 7 de Marzo 1999 15hrs.

La inscripción de trabajos es totalmente gratuita. El plazo para entregarlos es del 4 de enero al 2 de Febrero de 1999.

Si vives en el Distrito Federal o área metropolitana deberás entregar tus trabajos en un sobre perfectamente cerrado con los siguientes datos claramente escritos: Nombre, Dirección, teléfono, titulo del trabajo, categoría en la que lo inscribes y nombre del grupo si es hecho por varias personas.

La entrega deberás hacerla directamente en la oficinas de la Sexta Gran Feria de la Historieta ubicada en Calle Salvador Díaz Mirón No. 59 Colonia Santa María la Rivera. Código Postal 06400 México D.F.

Recuerda exigir tu comprobante de inscripción ya que con él deberás recoger tu trabajo al final del evento. Si vives en otro estado de la república mexicana deberás contratar un servicio de paquetería para que tu trabajo llegue en buenas condiciones y enviarlo a nombre de Julio Cesar Solís y la Sexta Gran Feria de la Historieta a la dirección antes indicada.

Pero antes deberás hacer un deposito de $80.00 en la cuenta Bital numero 6046927547 a nombre de Julio Cesar Solís y enviar fotocopia de la ficha de deposito dentro del mismo sobre en que mandas tu trabajo. De esta manera podremos enviar de regreso tu trabajo al terminar el evento.

Nota: el inscribir tu trabajo no te da derecho de acceso a la Sexta Gran Feria de la Historieta y deberás pagar tu entrada igual que los demás visitantes.

¿Sin Musica?

Muchos comentarios por parte de ustedes hemos recibido en DOMO concerniente a los discos compactos de la marca SM Records, algunos se indignaron ante la sola idea haberse enterado de poseer un disco pirata, otros se preguntaron si el precio que pagaron por un CD taiwanés es justo.

Aclarando algunos términos usados, entendemos por piratería el acto de VENDER copias no autorizadas por los autores, o licenciantes de algún producto o marca prestigiada. En esa estricta esencia los discos SM son ilegales y su venta es entendida como piratería.

Un autor o empresa mediante representación legal puede solicitar a las autoridades de algún país, proceder contra quien resulte responsable en operativos de decomiso de copias ilícitas, se entiende que existe una demanda por la parte afectada.

Otro hecho importante es que a menudo (no siempre), el material pirata es más barato que un producto original.

En ocasiones, y por presiones de consumismo, el material pirata eleva su precio llegando a igualar al de un producto original, a sabiendas que será adquirido por frenéticos consumidores.

Por otra parte, al acto de copiar integra o parcialmente la imagen de alguna obra, y a muy pequeña escala, sin que exista lucro o forma alguna de ingreso monetario, deja de ser piratería, aunque a criterio de cada poseedor legal, puede o no, ser autorizada esta forma de difusión o promoción.

Otra variante, hace poco una cadena de tiendas del tipo "fast food" que nos reservamos citar, fue intervenida por las autoridades, ya que obsequiaba a su público, figurines o pequeños juguetes, como parte de una campaña para atraer clientela a sus establecimientos, el problema es que estos juguetitos alusivos a temas de anime, eran de procedencia ilícita, sin licencia, pese a que eran obsequiados al público, la empresa había pagado por estos, propiciando así la piratería, independientemente que recuperaría el gasto al ser un valor agregado en la venta de sus alimentos.

Un ejemplo de nuestro medio, son los *fansubs*, o videos subtitulados por aficionados, los cuales son proyectados dentro del control del club que lo promueve, o lo distribuye dentro de un circuito que consideran confiable, en el entendido que no será fácil que algún comerciante obtenga el material y lo venda en diversos mercados, lucrando con la obra original y con el esfuerzo de traducción de los aficionados que lo subtitularón.

La ética de los circuitos de fansubs, ha quedado establecida en un principio básico, cuando alguna empresa adquiere los derechos para comercializar algún titulo que se encuentre distribuido entre los aficionados, retiran del circuito los videos, para así, no perjudicar a los empresarios que invierten dinero en el costo de inversion por la licencia mas gastos de producción.

En la sección editorial de DOMO del mes de Mayo 98, comenté acerca de cómo se ve este fenómeno de los tianguis y su estructura básica, la piratería se vuelve en la opción de ingreso para una economía subterranea, atrincherada en zonas especificas, en feudos compactos para que, en bola, no sean fácil presa de autoridades, aunque también es evidente que la piratería no se persigue "de oficio", teniendo que mediar la denuncia de la parte afectada para que se lleven a cabo las acciones de incautación de material pirata.

Regresando al tema de la música, en nuestro caso muy particular, la música de la animación japonesa, es bien sabido que el material original no se distribuye en formato de audio cassette, por lo que, ese cassette fue origen de venta pirata, o la reproducción que un aficionado hizo (para si mismo, o gratuitamente para una amistad) al no contar con un reproductor de CD en los lugares que desea escucharla. En Japón algunas revistas especializadas en anime, obsequian de vez en cuando, cubiertas para audio cassettes de los temas de moda, con los cuales logran el agradecimiento de aquellos que adquirieron el disco compacto, pero que hicieron una copia de comodidad.

Japón = Caro

Japón es una pequeña isla, la cual no cuenta con abundantes recursos naturales como los piases continentales, por lo que están obligados a importar materias primas, en consecuencia, los productos manufacturados en Japón son caros, a ello le aunamos el costo de traerlos a otro país, mas la comisión del importador y vendedor final, lo que incrementa el precio final al consumidor.

No es extraño el encontrar en la ciudad de Nueva York, digamos en la tienda Tower Records, a turistas japoneses comprando discos compactos, y videodiscos láser, pues esos mismos títulos, son mucho mas económicas que las ediciones de su propio país.

Ahora podrás entender por que son tan caros los discos compactos japoneses originales de música anime.

Taiwan; Paraiso Pirata

Taiwan es una pequeñisima isla frente a la República de China teniendo cerca a una capital económica y financiera, Hong Kong, y hacia arriba, el archipiélago japonés.

Este país no ha firmado el tratado de Berna, que le obligaría acatar las leyes internacionales del COPYRIGHT, por ello no ejercen la protección de la propiedad intelectual, lo que la vuelve en todo un paraíso de la piratería a niveles industriales. Recientemente este año, Estados Unidos solicitó a Taiwán que aplicara un control más riguroso en contra de la piratería, la respuesta fueron algunas incautaciones y desmantelamientos de plantas de fabricación de productos pirata, principalmente, microporcesadores, tarjetas madre para computadoras y sistemas de videojuegos.

Las exportaciones taiwanesas, ocupan el segundo lugar de confiscaciones de productos pirata en la unión americana.

Como una ironía, Taiwan se ha caracterizado por sus escandalosas campañas de concientización pública, recientemente un amigo viajó a Taiwan y nos comenta que a todos le entregaban en el aeropuerto una copia del reglamento del Copyright, por otro lado ya es de conocimiento general, como las incautaciones no han logrado otra cosa que crear un mercado cada vez mas clandestino. Las "empresas" dedicadas a la reproducción de discos compactos y videocasetes se han trasladado a Macao, en donde son prácticamente intocables por las autoridades. Una vez mas, vemos el atrincheramiento para resistir los embates y las confiscasiones.

Estados Unidos, insiste al gobierno Taiwanes que otorgue facilidades para que los afectados puedan demandar legalmente a los infractores en juicios locales.

Lo mas irónico, la misma SM Records, advierte a sus clientes de otros discos piratas procedentes de Hong Kong y Korea, los cuales ostentan el logo de SM, y han iniciado acciones en contra de la piratería de su marca y por tratarse de copias de mala calidad, cuando entre bucaneros te veas...

Cuando SM, no significa Sailor Moon, (ni Silent Moebius)

Son May Records ha establecido un vasto catalogo de títulos de música de animación japonesa, tan vasto que ya hasta tienen títulos descontinuados de su propio catalogo.

En esencia, la copia de un disco compacto original llega a contener diferencias mínimas, empezando por el hecho que las copias digitales del fonograma, son idénticas en cuanto a la calidad del sonido, mientras que los cuadernillos en ocasiones son en blanco y negro en sus paginas interiores, pero la portada siempre es a color, con la adición de ostentar en la carátula posterior, el logotipo SM Records y en el costado el numero de catalogo de esta maquiladora.

Otra característica son sus compilaciones de los temas mas populares de cada año, una curiosa combinación de variados títulos bajo el habitual titulo de ANIMATION BEST COLLECTION, y otros como los que reúnen en un solo CD todos los temas aparecidos originalmente en varios mini CD, como el caso de melodías de Fushigi Yuugi, por citar una. Ya ni hablar de las recombinaciones de la música de Sailor Moon, que logra confundir a aquellos y aquellas que se proponen tener completa la colección y se encuentran con demasiados CDs del tema y melodías repetidas.

Es tan sistematizado el proceso de piratería, que en el caso de títulos de alta demanda, tan pronto aparece en el anaquel de las tiendas en Japón, un agente adquiere un disco, lo envía por mensajería a la planta en Taiwan y en 24 horas, ya están empacando la primer remesa de 20,000 discos "clonados" buscando canal de distribución para consumo local, así como su envío a Japón y otros países cuyos importadores se hayan anotado en la lista de espera.

Tiempo mas tarde aparecen las copias koreanas, hechas a partir de las copias de SM Records, el colmo. Piratería de tercera generación.

Conflicto Ético

Y llegado el momento, nos preguntan que tan aceptable es el comprar CDs de origen claramente pirata, y es una decisión personal el ponderar los muchos elementos que entran en juego. Hay quienes dicen que si un CD japonés ya ha sido descontinuado, es aceptable comprar la versión taiwanesa.

También es claro que un CD clonado de un disco japonés, no debería ser tan caro como el original, y que en los varios países donde se distribuyen, no hay representaciones legales que combatan la piratería mediante la maquila de ediciones locales, como el caso de muchos CD de anime de JVC o Pioneer en Estados Unidos.

Es claro entender que el manga y anime, es a todas luces una afición costosa para gente adinerada, y que la mayoría de los aficionados de México, centro y Sudamérica buscan ávidamente materiales que sean económicos.

Otra realidad es que se afecta seriamente a los autores de las obras, al comprar CD pirata ese dinero no llegará al autor ni al productor ni a la empresa que la originó.

Por otro lado esta una ley de la oferta y demanda, en la cual a pesar de tratarse de un CD taiwanes (o su clon koreano), alcanza precios de un CD original japonés. Y esto seguirá mientras exista consumidor que pague. No hay otaku que se resista, ni monedero que lo aguante.

Un CD pirata sera distribuido hasta el momento en que un representante legal de algunas de las muchas marcas que son clonadas, aparezca en defensa de los intereses de su empresa.

Hay quienes se aventuran a comprar discos directamente a Taiwan, y en SM solo aceptan dólares como pago el cual debe ser enviado por correo, con los riesgos que ello implica.

Este ha sido un breve retrato de la situación que guarda específicamente los discos compactos de la marca Son May Records, ofrecemos los antecedentes.
Tu tienes la decisión final.

Megami Paradise

Parte 3

Por Gladis Pérez

Megami Paradise volumen 2
Uchibarae! Yamimama no Kyoui Dreaming Hearth (Okui Masami) Paradise Lost?

Podría decirse que la segunda parte de Megami Paradise esta mejor que la primera, toma un tono muy serio al comienzo y así continua, nuestras diosas se vuelven menos hermosas y son más guerreras. Este segundo volumen abre con la ceremonia de coronación de la nueva Mamamega, todas las megami en Megami Paradise se han reunido, las puertas se abren y la Mamamega y sus cuatro doncellas entran, deseando ver a la antigua Mamamega esperándolas, pero ella no esta ahí. La nueva Mamamega desciende al santuario para descubrir que el Astrostar y la antigua Mamamega están perdidos, la única pista es la corona de la Mamamega.

Entonces Lilith llama desde lo alto; cada megami que se había reunido para la ceremonia se ha desplomado y una nube púrpura cubre el piso del gran salón, debajo de la cámara donde la ceremonia iba a tomar lugar. Conforme la niebla se aclara, dos megami malignas aparecen - dos de las megami que habían estado interfiriendo con la búsqueda de Lilith en el primer OVA. Ellas son Rouge y Angela, todas las megami que se habían reunido para observar la ceremonia han caido por los efectos del "cocktail especial" de Angela.

Rouge informa a las doncellas que la antigua Mamamega y la Astrostar no están en el santuario, pero ninguna de ellas desea creerle, la conversación es interrumpida por un grito de Lilith, Maharaja la ha atrapado por atrás y ahora la tiene ahorcada. La nueva Mamamega rápidamente voltea hacia Maharaja, demandando saber quienes son y porqué están haciendo eso, Maharaja la invita a suponer, burlándose de ella al dañar la mejilla de Lilith. Sin embargo, una onda de magia de la Mamamega deja grietas en el piso en ambos lados de Maharaja, y ella se hace hacia atrás diciendo "Somos las doncellas de Yamimega, La Mamamega Oscura. Nos llamamos las Diosas Oscuras".

Cuando Rurubell pregunta quién es Yamimega, le contesta Pastel quien flota en el cuarto dentro de un rayo de luz, diciéndole que Yamimega es la destinada a gobernar el mundo. Ella y las otras Yamimegas dieron sus nombres y entonces Pastel anuncia que la Mamamega anterior ya ha sido eliminada y que el Astrostar esta dentro del santuario de Yamimega. Ninguna de las doncellas de Mamamega cree lo que Pastel dijo, pero la nueva Mamamega admite que ni el Astrostar ni el "Sendai-sama" (Señora Predecesora o la antigua Mamamega) están dentro del santuario. Pastel reconoce a Lilith como la chica que la nueva Mamamega seleccionó como su primer doncella e instruye a Maharaja llevar a Lilith, diciendo que ella será útil, un breve temblor sacude el santuario y entonces las cuatro Yamimegas se marchan, llevadas por la magia de Pastel.

Juliana y Stasia las persiguen por el corredor en la parte alta de las escaleras del templo, donde se detienen cuando observan las nubes oscuras que se unen... y en la distancia, una torre torcida: El Santuario de Yamimega. Conforme la Mamamega trata de sanar a las víctimas de la poción de Angela, Juliana dice que tienen que rescatar a Lilith. Rurubell esta lista para acompañarlas pero Stasia le instruye que permanezca detrás para proteger la Mamamega. Rurubell poco dispuesta acepta y Juliana y Stasia se encaminan. Las últimas palabras de Mamamega para ellas son una súplica para salvar a Lilith.

En este punto, Lilith ya esta en el interior del santuario de Yamimega, llevada ahí por Pastel. Yamimega planea usar a Lilith en un ritual que desvanecerá el Astrostar del Paraíso para siempre, Lilith trata primero de correr, después de pelear pero Yamimega es demasiado poderosa y la coloca bajo un hechizo. Conforme Juliana y Stasia se dirigen camino al santuario de Yamimega, son detenidas por Maharaja, Rouge y Angela. Maharaja esta sorprendida de que hicieran algo tan estúpido como detenerse enfrente de la puerta, entonces dice que pueden rescatar a Lilith si las dos doncellas pueden conseguir pasar a las Yamimegas. Rouge y Angela atacan; Juliana y Stasia pelean brevemente antes de que sean atrapadas en una de las viejas trampas en el libro, las piernas de Juliana están atrapadas en una trampa y Stasia esta atrapada en una red. Juliana trata de cortar de la cuerda que la esta reteniendo, pero Angela ha reforzado las sogas con su magia y extiende su mazo para arrojar la espada de Juliana lejos. Maharaja se rie alegremente al tiempo que saca su batido, preparándose para castigar a Juliana y Stasia.

Con algo de arrepentimiento, Rurubell desobedece las instrucciones de Stasia y junta sus cosas, entonces se encamina para ayudar a sus amigas. Justo cuando Rurubell recorre el camino, Rouge y Maharaja continúan torturando sin misericordia a las dos megami indefensas. Juliana casi ha estado envuelta completamente en las sogas conforme se cuelga al revés en la trampa; Stasia también esta atada, aunque la red ha sido removida, dejándola desprotegida del azote de Maharaja. Rouge se divierte sacudiendo el poste del cual Juliana esta colgada; ella y Maharaja son interrumpidas cuando Angela se acerca corriendo, sus brazos llenos de hojas y sugiere que las fumigue. Rouge piensa un poco en la idea, pero Maharaja acepta felizmente. Rurubell

observa esto desde atrás de su piedra, se esconde para comenzar a armar cada artículo mágico que posee dentro de un solo artículo poderoso.

Mientras tanto, Yamimega ya ha comenzado su ritual. Lilith continúa bajo el hechizo, y usando muy poca ropa yace en el altar de Yamimega. Un rayo de luz emana del Astrostar, metiéndose en el cuerpo de Lilith con un impacto físico mientras es adaptada al Astrostar. Afuera, Angela ya ha terminado de encender el fuego cuando Rurubell emerge para retar a la megami maligna. Conforme trata de arrojar su megahechizo, las tres Yamimegas se ríen indefensamente mientras ella ondea su carga difícil de manejar, y el hechizo resulta.

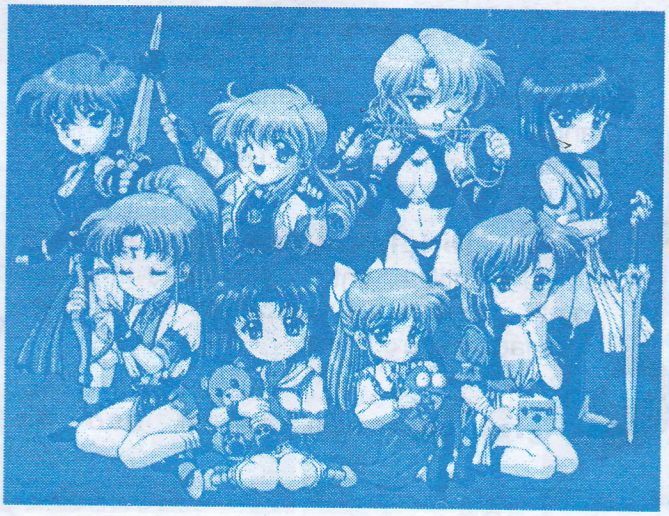
De vuelta en el santuario de Yamimega, Pastel observa la forma en que procede el ritual. El cuerpo de Lilith comienza a mantenerse en el aire por levitación en tanto un ruido extraño es escuchado fuera, seguido por una explosión, Juliana, Stasia y Rurubell son lanzadas a través de la pared por la fuerza de la magia de Rurubell. Primero ven a Pastel, después Rurubell mira más adelante y ve a Lilith; Yamimega ordena a Pastel detenerlas antes de que puedan interrumpir la ceremonia, y Pastel obedientemente se prepara para obstruir su camino. Juliana y Stasia se apresuran a ir hacia Yamimega y Lilith, pero son interrumpidas por la llegada de otras tres Yamimegas, por lo que estalla otra batalla.

Pastel y Rurubell se enfrentan, aparentemente son contrincantes de idénticas capacidades. Angela distingue a Stasia, mientras Maharaja y Rouge unen fuerzas en Juliana. Entonces el ritual de Yamimega entra en la etapa final: la pequeña ropa que Lilith esta usando es desgarrada conforme las cadenas que atan el Astrostar explotan, y el Astrostar comienza a descender en un portal dimensional que ha formado en el pecho de Lilith.

Las demás megami se detienen de pelear al ver esto, entonces Yamimega mira a través de la abertura en la pared y ve luz brillando alrededor del templo de la Mamamega. La Mamamega y las diosas restablecidas comienzan a rogar y Mamamega libera una enorme explosión de energía al santuario de Yamimega. Yamimega se queja de la molestia y devuelve fuego su ráfaga retiene al de la Mamamega a raya cuando el Astrostar comienza a desvanecerse en el portal, entonces el poder de la Yamimega falla y la ráfaga de luz de la Mamamega pone desperdicios en la cámara.

Conforme el humo se aclara, Stasia, Rurubell y Juliana son rodeadas por una cúpula de luz que las protege. Las Yamimegas no fueron tan afortunadas, todas se han quedado estupefactas por la explosión. Lilith flota dentro de una esfera de luz, el Astrostar rondando cerca de su cuerpo inconsciente, que esta enrollado en posición fetal. Cuando Lilith toca y sus amigas van hacia ella, las Yamimegas ayudan a Yamimega a sentarse, su corona cae mientras Yamimega piensa "Finalmente he tomado su cuerpo, no me daré por vencida", entonces Pastel usa su magia para mandarlas lejos a las cinco para protegerlas.

Una Lilith recuperada (y vestida) y sus amigas observan desde una distancia segura como el santuario de Yamimega se colapsa en escombros, Lilith sostiene el Astrostar en sus brazos, se da cuenta que aún ellas no saben quiénes eran sus enemigas pero Stasia y Juliana creen que no han visto a la última de las diosas malígnas, entonces se encaminan a su propio santuario para regresar el Astrostar a la nueva Mamamega.



Como el Astrostar absorbe la maldad, la Yamimama (Madre de la Oscuridad) no puede tocarlo, mucho menos destruirlo, pero al sacrificar una diosa de luz, ella puede invocar las fuerzas de la oscuridad para empujarlo en una dimensión alterna. Lo que sigue es el pasaje típico de fantasía: rescatar a la doncella, pelear contra las fuerzas del mal.

YU WATASE

AX 98

Sin duda una de las invitadas más esperadas de la animeexpo fue Yu Watase.
Su obra Fushigi Yuugi se ha vuelto muy popular en América a través de la serie animada del mismo título.
Fue uno de los invitados más ovacionados por el público a la hora de las presentaciones.
Esto es lo que nos dijo a la prensa durante la Reunión de Invitados especiales de la Animeexpo, en el Anaheim Convention Center:

¿Cómo fue que comenzó a dibujar manga?
Yo comencé a dibujar desde que tenía unos 5 o 6 años.

¿Cuándo fue que publicó su primer trabajo?
Cuando tenía 18 años publiqué Pajama de Ojama, mi primer comic.

¿Cómo se siente que en el extranjero guste tanto su trabajo?
La satisfacción de ser un artista de manga, viene al saber que la gente disfruta mi trabajo, por eso me hace feliz saber que tengo tantos *fans* fuera de Japón.

¿En qué se inspira para crear sus personajes e historias?
A veces cuando estoy dormitando las ideas vienen a mi mente. También cuando leo una novela o veo alguna película.

¿Qué dirección cree que lleva la industria del manga en Japón?
Me parece gracioso que en Japón el manga esté separado por géneros (shoujo-para mujeres y shounen-para hombres), y que se estereotipen las historias en cada uno.
En el manga shoujo hay romance mientras que en el shounen hay acción. Siento que no debería ser así, por eso yo trato de que mi trabajo tenga un poco de ambas tendencias, asi no tendría que ser clasificado.

¿Le gustaría seguir con el método tradicional de manga, o probaría algo de multimedia?
Creo que el uso de computadoras es bueno pero un poco rudo. El método tradicional es más cálido. Quiero continuar utilizando papel y tinta, pero sí me gustaría probar los otros métodos también.

¿Cuántas horas trabaja a la semana?
Tengo asistentes que sí tienen un horario, pero para mí no hay tal. Trabajo todo el día desde la mañana hasta la noche, ya que no sólo hago manga, también hago ilustraciones y suplementos para revistas.

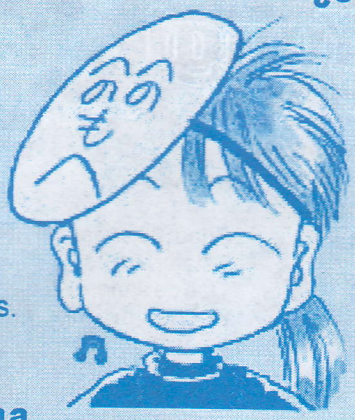
¿Existe alguien en la industria del manga a quien admire o quisiera estar en el mismo nivel?
En la preparatoria admiraba mucho a Rumiko Takahashi, pero la admiración no es una cuestión de estar en el mismo nivel. Creo que nunca estaré ahí. Simplemente me reto a mi misma para ver hasta dónde soy capaz de llegar.

¿Acudió a alguna escuela de manga?
Después de la preparatoria fui a una escuela de arte privada donde me enseñaron a dibujar manga, pero para ese entonces ya había debutado y tenía trabajo, así que la abandoné.

¿Qué materiales utiliza para trabajar?
Me gusta utilizar tintas de colores más que nada, pero también uso plumones y un poco de lápices de colores.

¿Ha pensado en el uso d

programas de computadora para realzar el color de sus dibujos?
Estoy usando Photoshop para calibrar y aplicar algunos efectos. Actualmente estoy trabajando únicamente en blanco y negro, pero me gustaría probar con color.



¿Cuál fue su inspiración principal para la creación de Fushigi yuugi?
Estaba buscando algo en un libro, y encontré el término "Siete Estrellas de Suzaku", así que imaginé qué pasaría si se convirtieran en personajes. Así fue como comencé la historia.

¿Se documentó de alguna manera para el vestuario chino de Fushigi Yuugi?
Sí, hice mucha investigación acerca de la parte de la historia de China que trato en el comic. Me baso mucho en ella para diseñar el vestuario, aunque algunas veces también aplico algo de mi imaginación.

¿La serie de televisión de Fushigi Yuugi es fiel al manga?
Sí, es muy similar.

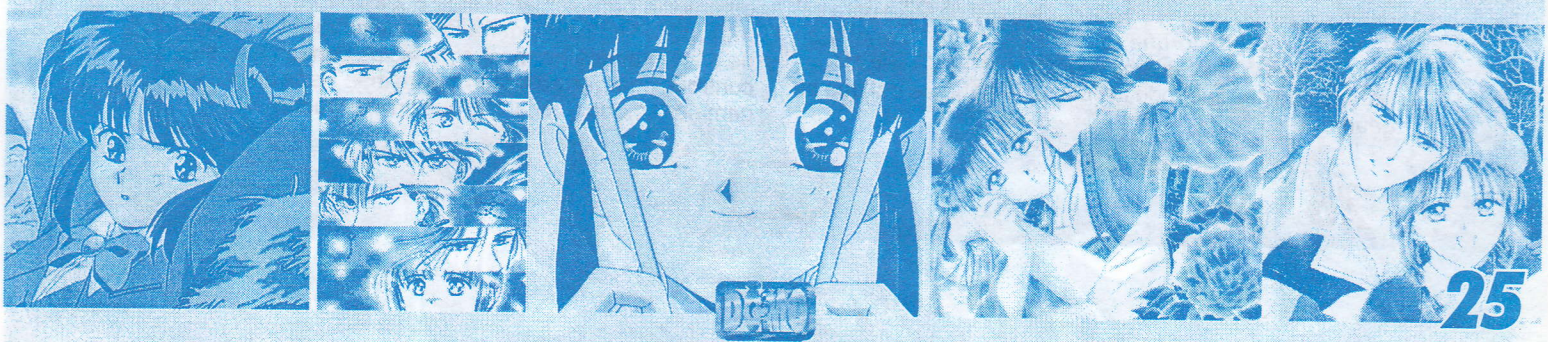
¿Cuánto control sobre la realización de la serie de televisión tuvo?
Sólamente checaba la manera en que la hacían, lo demás se los dejé a ellos.

¿Cuál otra de sus obras le gustaría que se animara?
Ayashi no Ceres, mi último manga. Hay planes de que se anime, pero aún no se ha determinado.

¿Qué piensa sobre la animación de Disney?
El movimiento es muy sutil, admirable. Se remonta a años atrás en la historia. Casi siempre las historias tienen finales felices que gustan a niños y adultos.
Cuando veo sus películas me remonto a mi infancia. Creo que deberían seguir trabajando mucho tiempo.

COMENTARIO FINAL:
"En Japón, he escuchado que hay muchos *fans* de anime en América. Pero cuando llegué aquí, me di cuenta que también los hay muchos de manga, y si uno de mis trabajos se encuentra entre los favoritos del público, eso me llena de honra.
Hace mucho tiempo en Japón, el manga estaba muy devaluado. Pero los tiempos han cambiado, y pienso que puede ser una herramienta para comunicarse con todos los países del mundo."

Yu Watase
Fushigi Yuugi



Fushigi Yuugi
Parte 4

Por Tania Fabiola García Guerrero

Chiriko

Nombre verdadero: Ou Dukun
Edad: 13 años
Estatura: 1.48 cm
Tipo de sangre: A
Lugar de nacimiento: Oeste de Konan, Jazen-shi
Fecha de nacimiento: 19 de marzo
Intereses: Leer y aprender cosas
Familia: Madre y un hermano
Habilidades: Inteligencia
Símbolo: Exageración, localizado en el pie
Constelación: Hidra

A su corta edad, Chiriko es el niño más sabio de todo el país de Konan. Es serio y no se sabe mucho de él. Amiboshi usurpa su lugar como susaku seishi para impedir que llamen al dios.

Seiryuu no Miko y los seiryuu seishi

Seiryuu no Miko

Nombre: Yui Hongo
Edad: 15 años
Estatura: 1.62 cm
Peso: 49 kg
Medidas: 81-56-83
Tipo de sangre: AB
Fecha de nacimiento: 26 de octubre
Familia: Padre y madre
Pasatiempos: Leer novelas de misterio y escuchar música

Yui es la mejor amiga de Miaka, la quiere mucho y siempre la protege como si fuera su hermana menor. Estudian juntas en la misma escuela. Cuando Miaka se encuentra en el libro Yui puede ver y sentir todo lo que le sucede a su amiga, y cuando ella regresa a Kutou Nakago la engaña para hacerle creer que Miaka es su enemiga y que lo mejor para ella es convertirse en Seiryuu no Miko para así vengarse de todo lo que le han hecho. Yui acepta y se convierte en la Miko, siempre en competencia con Miaka, tratando de ganarle todo incluso a Tamahome del que se enamora.

Nakago

Edad: 25 años
Estatura: 1.93
Tipo de sangre: ?
Fecha de nacimiento: 17 de noviembre
Familia: Ninguna
Habilidad: Controlar energía y psicokinesis
Símbolo: Corazón, en la frente
Constelación: Escorpio

Nakago es el villano por excelencia, frío, calculador, perverso, manipulador, usa a todos con tal de conseguir sus objetivos. Es el general de las fuerzas armadas de Kutou. Engaña a Yui para que se convierta en Seiryuu no Miko. A pesar de todo su maldad es capaz de realizar actos nobles. Su comportamiento de se debe a que cuando era niño su madre fue violada por soldados del ejército de Kutou, y él , en su furia por defenderla manifestó sus poderes haciendo que el emperador se interesara por su persona, lo tomara bajo su mando y abusara de él.

Amiboshi

Nombre real: Koutoku Bu
Edad: 15 años
Estatura: 1.68
Tipo de sangre: A
Fecha de nacimiento: 28 de agosto
Familia: Un hermano gemelo
Pasatiempos: Componer melodias
Habilidad: Controlar energía por medio de su flauta
Símbolo: Espíritu supremo, en el hombro derecho
Constelación: Virgo

Amiboshi es uno de los susaku seishi, aparece en la historia haciéndose pasar por Chiriko para así estropear la ceremonia para llamar al dios Susaku. El no es malo en realidad, y llega a ayudar a los susaku seishi. Con ayuda de su flauta toca hermosas melodias con las que puede controlar energía, para bien o para mal. Tiene un hermano gemelo llamado Suboshi, al que quiere mucho

Suboshi

Nombre real: Shunkaku Bu
Edad: 15 años
Estatura: 1.68
Tipo de sangre: A
Fecha de nacimiento: 28 de agosto
Pasatiempos: Entrenarse para mejorar sus habilidades
Habilidad: Controla el ryuseisui, una especie de boleadora
Símbolo: Angulo, en el hombro izquierdo.
Constelación: Virgo

Suboshi es el gemelo malo, tiene un carácter más violento y agresivo que el de su hermano. Ambos son huérfanos, y quedaron a cargo de Nakago desde pequeños. Quiere mucho a su hermano, y cuando lo cree muerto, en venganza mata a la familia de Tamahome. Su arma es el ryuseisui, la cual maneja con habilidad haciéndola mortalmente peligrosa. Ama a Yui, y aunque no es correspondido, está dispuesto a hacer todo por ella.

Miboshi

Edad: ?
Estatura: ?
Tipo de sangre: ¿?
Fecha de nacimiento: 4 de diciembre
Pasatiempo: Manipular gente
Símbolo: Canasta
Habilidad: Entrar en otro cuerpo y poseerlo
Constelación: Sagitario

Miboshi es un monje malo que puede entrar en los cuerpos de las personas y controlarlas. El es el culpable de la muerte de Chiriko, ya que se mete en su cuerpo, y para derrotarlo, el susaku seishi se mata para no causar daño a sus amigos.

Soi

Nombre real: Kaen Haku
Edad: 19 años
Estatura: 1.70
Medidas: 89-56-86
Tipo de sangre: O
Fecha de nacimiento: 30 de octubre
Pasatiempo: Maquillarse
Habilidad: Controlar la luz y la energía eléctromagnética
Símbolo: Borla, en el muslo izquierdo
Constelación: Escorpión

Soi es la única mujer miembro de los seiryuu seishi. Completamente enamorada de Nakago, hace todo lo que él le dice, y aunque la trata mal nunca lo abandona porque cuando era pequeña la rescató de un prostíbulo donde la golpeaban. Trata de seducir a Tamahome para quitarle su poder, y casi consigue su objetivo.

Tomo

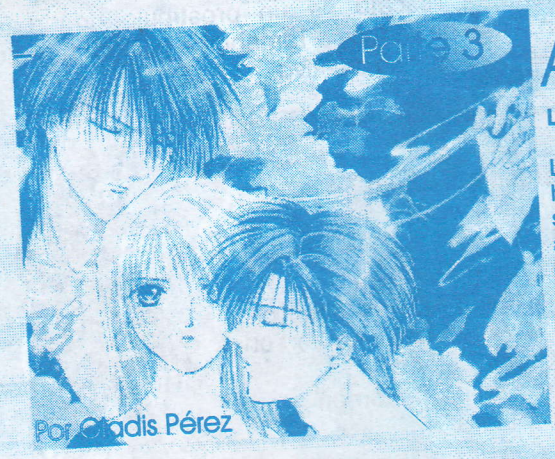
Nombre verdadero: Chuin Ruo
Edad: 21 años
Estatura: 1.84
Tipo de sangre: AB
Fecha de nacimiento: 13 de octubre
Pasatiempos: Amenazar a las personas
Habilidad: Crear ilusiones
Símbolo: Raíz, en el abddomen
Constelación: Libra

Tomo es un ilusionista capaz de crear sueños casi reales en donde se introduce para matar al enemigo. En una ocasión casi mata a Miaka dentro de uno de estas ilusiones. Muere a manos de Suboshi cuando trataba de matar a su gemelo.

Ashitare

Nombre real: ¿?
Edad: 34 años
Estatura: 2.13 cm
Familia: ¿?
Fecha de nacimiento: 21 de noviembre
Pasatiempo: Comer carne humana
Habilidad: Convertirse en lobo
Símbolo: Cola, en la cadera
Constelación: Escorpión

Ashitare es el más salvaje de todos los seiryuu seishi, su comportamiento es parecido al de un animal. Mata a Nuriko y le quita el Shinhazo a Miaka. Se encarga de realizar todos los trabajos sucios.



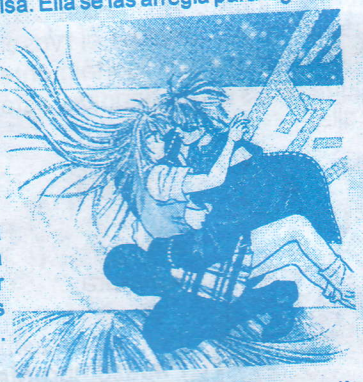
Ayashi no Ceres 妖しのセレス

Por Gladis Pérez

LA HISTORIA...

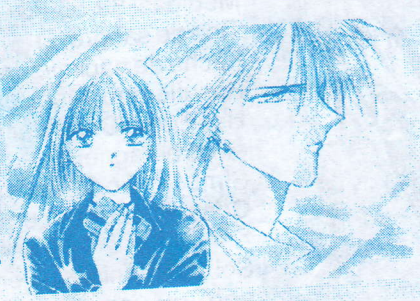
La historia abre un día antes del decimosexto cumpleaños de Aya Mikage y su hermano gemelo Aki, quienes con varios de sus amigos les están diciendo su suerte. Sin embargo, la fortuna de Aya no es exactamente favorable, la adivinadora le había dicho que cuando la decimosexta estrella y la luna se encuentren, la oscuridad gobernará sobre ella. Más tarde sus amigos tratan de enfrentarse con la aturdida Aya cuando están en el karaoke. Aki señala que el que les dijo la suerte también mencionó que "El encuentro predestinado con el que te ayudará esta esperando". Él molesta a Aya, diciendo que sería bueno si fuera un muchacho ya que el cumpleaños decimosexto de Aya es mañana y ella nunca ha tenido un novio. Aya responde a sus comentarios diciendo que no tiene derecho de hablar ya que él tampoco ha tenido una novia.

Regresando del karaoke, Aya, Aki y sus amigos están caminando sobre un puente cuando un hombre al frente de ellos roba una bolsa de mujer. Él corre hacia ellos, y Aya se detiene enfrente de él en un intento de detenerlo y recuperar la bolsa. Ella se las arregla para lograr lo primero, pero la bolsa sale volando. Saltando, Aya agarra la correa pero al hacer eso se inclina demasiado sobre el puente y comienza a caer, Aki grita conforme cae para agarrarla. Mientras mete la cabeza precipitadamente en el pasamanos, Aya ve varias escenas sangrientas en su mente, y entonces de algún modo ordena aterrizar suavemente en la calle de abajo. "¿Eh? Floté..." piensa dentro de sí misma. De repente, Aki viendo desde lo alto, grita su nombre, y un muchacho vestido con ropa oscura que usa lentes se fija en Aya y mira alarmado. Aya da vuelta y esta consternada al ver un carro que se aproxima. Cuando éste esta a punto de golpearla, el muchacho de lentes oscuros salta y agarra a Aya, llevándola segura a la acera. "¿Estas lastimada?" él pregunta. "N... no!" contesta. Aki y la mujer llegan corriendo. "Aki!" Aya dice alegremente pero él va frenético y la reprende por hacer algo tan peligroso. "Perdón..." Aya dice arrepentida. Entonces Aki se disculpa con la mujer por no vigilar a su hermana, y Aya felizmente dice que obtuvo la bolsa. La mujer agradece a Aya, pero dice que es mucho más importante que esté bien ella que la bolsa. Entonces Aya recuerda al muchacho que la salvo del carro... "Esta es la persona que me salvó..." les dice. Pero cuando se voltea él ya se ha ido.



Es el día del decimosexto cumpleaños, Aya y Aki regresan a casa de la escuela, lo que sus parientes les dijeron que hicieran un día antes. Cuando llegan a casa encuentran a la familia Mikage completa sentada en una mesa y siendo encabezada por su abuelo por lo que creen que es por la celebración del cumpleaños. Sin embargo, están escasamente alarmados cuando se dan cuenta que todos están muy solemnes y vestidos de negro. Son examinados por sus parientes y un muchacho camina llevando una caja, Aya se sorprende al ver que es el mismo muchacho que la salvo de ser golpeada por el carro. Después de mucho titubeo, Aki abre la caja para darse cuenta que hay una mano humana arrugada. Aya ve sangre en su mente, "Otra vez... como en la otra ocasión", ella piensa. Comienza a sentir algún poder extraño, por lo que hay energía que emana de su cuerpo y parece experimentar alguna clase de transformación. La familia Mikage se queda boquiabierta al observar su reacción. La mano explota, Aki se desmaya debido a que su cuerpo se hirió después de la explosión y Aya (con la ropa en pedazos) vuelve a ser normal. Sin embargo, conforme examina a Aki, esta horrorizada al ver sangre saliendo a chorros de sus heridas. Cuando grita por alguien que llame una ambulancia, la familia esta en silencio. Desesperada, Aya les grita, "¿Qué les pasa a todos? ¿Porqué sólo están mirando?" Y dice que si no hacen algo pronto Aki morirá por pérdida de sangre. Su abuelo se pone de pie y dice a Aya que él nunca permitirá que Aki muera, y que él es muy importante a la familia Mikage. Así mismo le dice a Aya que se aleje de Aki y que "La única a morir... es ella" y toda la familia afirmo que si se le dejaba viva, ella los llevaría la ruina. Con la ayuda de Yuuhi, escapó con éxito de la familia mientras Aki, fue aprisionado. Entonces ella se fue a vivir con la familia Aogiri, donde comprendió su "poder especial" de Suzumi Aogiri, quien también tenía el DNA de "Tennyo" pero Aya era la "Tennyo" más pura, con Ceres habitando dentro de ella, cuyo "hagoromo" (toga fina) había sido robada en el pasado y ella estaba ahí para reclamarla de vuelta. El misterioso joven que salvó a Aya es Tooya, quien es un "empleado" de la familia Mikage y su trabajo es capturar y matar la "Tennyo", pero ellos se enamoran.

Esta es la premisa básica de la historia, la cual en sí se enfrenta con la lucha de Aya para pelear con su destino y deshacerse de Ceres para que pueda convertirse otra vez en una adolescente normal. Debe evitar numerosos atentados sobre su vida hechos por su abuelo y otros miembros de la familia Mikage, así como encontrar un camino para volver a ganar la libertad de su hermano. Ayudándola esta Suzumi Aogiri, una mujer quien también posee sangre tennyo, y el cuñado de Suzumi, Yuuhi, un muchacho de la edad de Aya que esta asignado a protegerla. Trabajando en el trasfondo esta el primo de Aya, Kagami quien, guardándolo en secreto del abuelo, pide al hombre de confianza de la familia Mikage, Tooya que no mate a Aya sino que la mantenga vigilada y averigüe más acerca de sus poderes como tennyo y Ceres.



Ginga Ojousama Densetsu Yuna

Galaxy Fraulein Yuna

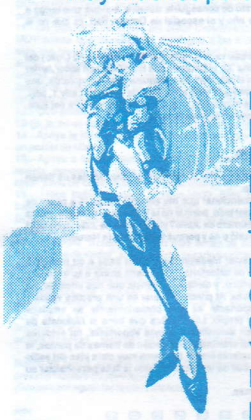
Parte 2

Por Gladis Pérez

Hay muchos personajes en Yuna pero los principales son:

PERSONAJES

Chicas buenas:



Kagurazaka Yuna
Fecha de nacimiento: 17-Abril-2283
Edad: 16
Peso: 45 kg
Estatura: 1.58 m
Tipo de sangre: AB
Medidas: 78-56-82
Color de cabello: Amarillo
Color de ojos: Verdes
Yuna es la estrella de la historia y es una Galaxy Fraulein que pelea en una batalla sin final para proteger la tierra. Es una chica inocente y su caracter es muy alegre, agradable y despreocupada con todas sus amigas. Gano el 21avo Concurso Ginga Ojousama y nació en Yokohama. Los hobbies de Yuna son ver TV (el programa de Polylina), hablar por teléfono con sus amigas y coleccionar muñecas. Es el miembro número 1 en el club de fans de Polylina. Yuna vive con su amiga Yuri quien es robot. Es una chica bonita y encantadora que no quiere herir a nadie ni a sus enemigos, su caracter simpático hace que esos enemigos se conviertan en sus amigos. El meca de Yuna mide 50 pies de alto.

Yuri Cube
Fecha de nacimiento: Desconocido
Edad: Desconocido
Peso: 46 kg
Estatura: 1.57 m
Tipo de sangre: ?
Medidas: 82-58-85
Color de cabello: Rojo
Color de ojos: Azules
Es una androide o robot que fue creada hace mucho tiempo y no recuerda lo que realmente es, pero fue descubierta en la luna. Yuri tiene una gran fuerza después de que come demasiado y también es muy olvidadiza. Es la mejor amiga de Yuna y viven juntas, también es una chica inocente. Este pequeño androide puede comer un campo de futbol de arroz de un bocado.

Lia (Liavelt Von Neuestein)
Fecha de nacimiento: 13-marzo-2283
Edad: 16
Peso: 48 kg
Estatura: 1.63 m
Tipo de sangre: A
Medidas: 80-58-85
Color de cabello: Púrpura
Color de ojos: Púrpuras
Era una rival de Yuna (en el primer juego para PC), era la líder del guardaespaldas de la Reina de la Oscuridad, pero en la serie de anime es su amiga, nació en New Lumberk, Alemania. Los hobbies de Ria son coser y beber te delicioso. Es una experta en el tiro. También es una super heroina en un programa de TV llamado Ojousama Kamen Polylina, este es uno de los programas favoritos de Yuna pero ella no sabía que Lia era Polylina.

Polylina
Fecha de nacimiento: 20-Diciembre-2309
Edad: 16
Peso: 48 kg
Estatura: 1.63 m
Tipo de sangre: A
Medidas: 80-58-85
Color de cabello: Púrpura
Color de ojos: Púrpura
Ojousama Kamen Polylina es una super heroina en un programa de TV, su nombre como una chica normal en el programa de TV es Charlotte Miniyon y su actriz es Lia. Yuna y Yuri están locas por ella. En realidad es Liavelt von Neuestein, quien es la líder del guardaespaldas de la Reina de la Oscuridad. En la serie de anime, Liavelt es una amiga de Yuna.

Tokudaiji Mai
Fecha de nacimiento: 27-Agosto-2280
Edad: 19
Estatura: 1.71 m
Peso: 53 kg
Tipo de Sangre: B
Medidas: 86-61-89
Color de cabello: Café
Color de ojos: Verdes
También llamada Roppongi no Mai, es una estudiante que gusta hacer alarde de Yuna. Mai nacio en Alaska, Neo Tokyo. Sus hobbies son bailar en la disco, ir a baratas y andar en coche. Su especialidad es el baile Neo Juliana. En la serie de anime Mai es una maestra en la clase de Yuna, sin embargo parece no ser una maestra conscienzuda. Es una persona despreocupada y sù armadura esta diseñada para el impacto máximo en el equipo. El color de su cabello es café oscuro en el diseño original pero cambió a café rojizo en el anime.

Zinguuzi Shiori
Fecha de nacimiento: 4-Septiembre-2283
Edad: 16
Estatura: 1.56 m
Peso: 42 kg
Tipo de sangre: B
Medidas: 77-56-82
Color de cabello: Naranja amarillento
Color de ojos: Verdes
Es una ojousama que no importa lo que haga, ella lo hace muy lento, incluyendo hablar. Nació en Saitama. Sus hobbies son tejer y coleccionar pañuelos. También es buena al conducir. A pesar de que parece muy débil, en realidad es la fraulein más fuerte. Sus armas y armadura son las mejores en el equipo.

Yerna
Estatura: 18.3 cm
Es un hada cuya obligación es ayudar a Yuna desde el momento en que la aceptó como la salvadora de la luz. Es muy seria y regaña mucho a Yuna.

つづく Continuará...

CARTAS CARTAS

Envia tus cartas al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. Codigo Postal 07700

Esta sección se forma de tu participación, ayúdanos en la medida de tus posibilidades. A quienes tengan computadora (propia o prestada), les agradeceremos muchísimo lo siguiente:

Recibimos tus cartas en diskete 3 ½ alta densidad, con archivos de texto Word cualquier versión o bien en texto simple (.TXT) así como tus dibujos si tienes quien te los digitalice.

O bien mándanos tu carta IMPRESA, con letra simple como la que usamos aquí, (evita los *fonts* exóticos, ni las caligráficas o manuscritas ni demasiado gordas para que puedan ser leídas por un robotito que nos las transfiere a texto digital),

Por internet también recibimos tus cartas, pero no olvides poner tu nombre, y no solo pseudonimo.

En maquina de escribir en letra bien marcada.

Si tu carta la escribes a mano, por no tener ni computadora o maquina de escribir, también la recibimos gustosos, y como te dirían tus papás y el profe de español, -la letra bien hechecita-

No olvides incluir en tu carta algunos datos adicionales como; tu edad, teléfono, y qué estudias.
Nosotros evitamos recortar tus cartas, pero permite que podamos publicar más cartas por ejemplar, siendo lo más breve y conciso.

Los dibujos deben estar en blanco y negro, trazados con plumín, plumón, bolígrafo u algún otro instrumento de dibujo, pero por favor a lápiz NO. Debido a limite de espacio, si tu dibujo no apareció junto a tu carta, es posible que aparezca en los siguientes ejemplares.

Daremos limitada respuesta a las preguntas, en caso que las respuestas requieran mayor extensión e investigación, serán consideradas como propuestas de temas a desarrollar en futuros ejemplares de la revista. Y como casos excepcionales hay quienes lejos de tener preguntas honestas, mas bien parecen complicados cuestionarios, no se trata de ver que no podemos contestar, inclusive con preguntas que ni los mismos autores de manga sabrían responder. Por otro lado nuestra relación con televisoras tiene limites de reserva informativa, pues hay cosas que no nos responderían por valida estrategia de competencia. Si ponen o dejan de poner los programas, obedece a muchas y complicadas decisiones que no nos explicaran a detalle.

Recuerden que la oportunidad de este espacio es para que expreses tus opiniones, anécdotas o comentarios respecto a algún tema. Que otros aficionados se nutran de la experiencia colectiva.
❤❤❤❤❤❤❤❤❤❤❤❤❤❤❤❤❤❤

Estimados integrantes de Dömo:

Ya sé que les había informado en mi primera carta que les iba a escribir aproximadamente cada mes, así que se preguntarán "¿Otra vez este sujeto, pero si acaba de escribir la semana pasada?", por lo que
pido que me disculpen, pero es que me sentí algo inspirado por un hecho reciente que me acaba de pasar por lo que espero que me disculpen y ahora sí les voy a volver a escribir hasta el otro mes.

En esta ocasión quiero hacer algunos comentarios sobre lo que representa la piratería en nuestro país, y especialmente para los aficionados de la animación japonesa por lo que realizo la siguiente pregunta ¿Es necesaria la piratería para que la animación japonesa arraigue definitivamente en México?.

Ya sé que para los verdaderos aficionados la piratería es el último recurso al que preferiríamos incurrir para así obtener los productos de nuestra predilección, pero en ocasiones el bolsillo no da para más que la opción ilegal. Personalmente yo no he adquirido objetos piratas, a excepción de los capítulos de Macross Plus los cuales me fueron regalados; aunque eso se podría cuestionar porque todos los CD's que tengo son de SM records, pero más adelante tocaré el tema.

Hay un hecho que nos afecta directamente y es que los mexicanos no tenemos el mismo nivel económico que existe en Japón donde un otaku si puede adquirir la gran mayoría de los productos que desea (eso supongo), por lo que para ellos adquirir un CD de unos 5600 yenes (hago la conversión de $400 de nuestros devaluados) es algo normal y no representa un gran sacrificio como para nosotros.

Desgraciadamente la minoría de aficionados a la animación japonesa tenemos la desgracia que los productos que adquirimos son importados, además no creo que estén estipulados dentro del Tratado de Libre Comercio por lo que hay que resentir los aranceles y como está de volátil el dólar pues no estamos en una seguridad de que un manga que hoy valga $90 ó $100 mañana o la próxima semana vaya a valer lo mismo. Además el problema se agudiza para las personas que vivimos en provincia, porque las tiendas que aquí hay se surten en las del D.F. y consecuentemente lo adquirimos aún más caro.

Ahí es donde entra la piratería, ya que un adolescente que aún es "patrocinado" por sus padres en muchas ocasiones no se puede dar el lujo de comprarse un video o un CD de su serie preferida a $400, por lo que si existen copias piratas a una cuarta o quinta parte del precio habitual pues la tentación es demasiada tentadora para dejarla pasar. Un ejemplo reciente, verídico y personal me aconteció en una tienda de la ciudad de Puebla, en dicha tienda se jactan de traer su mercancía directamente de los Estados Unidos, pero eso no es razón para que desaprovechen el amplio mercado que la piratería representa. Yo llevo una buena relación con la propietaria pero aún así me desagrada el siguiente hecho: pues bien yo llegue a preguntar si podía conseguirme los trece casetes en donde vienen los capítulos de Evangelion, a lo que ella me contesto que c/u valía $60 (obviamente el pirata) pero yo insistí por el original a lo que me contesto que c/u de los originales valía $400. Sé que es la serie de moda para los aficionados por lo que es obvio que son caros, por lo que hasta llegue a dudar en cuanto adquirir las copias piratas; imagínense hasta yo que me he jurado a mí mismo nunca comprar artículos piratas titubee ante tal situación, pues qué pasará con alguien que no se impone tal limitante.

Ahora bien, sabemos que hay una piratería más rústica y que complacen principalmente a los niños (que son aún más dependientes de los padres) en donde hay muñecos de plástico bastante corrientes (digo ¿Qué madre de familia cuerda y de clase media ó media-baja va a comprarle a su hijo un muñeco original de Goku de unos $150 ó $200, cuando sabe que el de $5 del tianguis va a satisfacer igualmente a su hijo?), o en el mercado de las playeras ¿Para qué comprarse una original de Evangelion (unos $200) cuando hay versiones nacionales y de muy buena calidad (hasta las ven en las tiendas las venden) a un precio de $70 ó $80?; ahora que mencionó esto me doy cuenta que sí he adquirido productos piratas (¡malditа sea!).

También existe un tipo de piratería pero esa ya no es nuestra responsabilidad (hablo como mexicanos en general), esa ya nos es heredada desde Taiwan; una vez que habló con el Ing. Espinosa me menciono que las personas de SM records no pagan el derecho de editar los CD's de la música del anime a las compañías poseedoras de los derechos, esto yo no lo sabía hasta que se suscito dicho contacto; pero a pesar de ello es un 95% probable que igualmente hubiera adquirido los CD's de SM records. Ya sé que eso contradice la supuesta promesa que me hice y tienen razón, porque no importa que ta piratería de aquí sea grotesca y la de Taiwan sea tan buena como la original, a fin de cuentas es piratería y sigue afectando a los propietarios originales de los derechos de cualquier anime.

Y aquí es donde me pongo en plan de víctima, esas compras las realice mientras aún dependía de mis "patrocinadores" (mis padres), porque era un estudiante universitario y aún no tenía la oportunidad de encontrar un trabajo bien remunerado y miren que he administrado muy bien mi dinero para que en dos años tenga 19 CD's, 26 mangas, 3 hentai japoneses y más de 25 en español, 10 videos originales (1 en japonés, 2 en inglés y el resto en español), 27 Dömo, 43 publicaciones nacionales de manga (entre vid y Toukan) y muchísimos cómics (alrededor de los 500). Perdón por estar de presumido, pero me acuerdo de una palsana mía (yo soy orgullosamente jarocho) que presumió todas sus pertenencias y pues quise quitarme el trauma.

Volviendo al tema, de por sí es caro adquirir un compacto a $200, sólo para enterarse que el original japonés vale el doble, sinceramente yo creo que un 10% de la minoría que somos adquieren únicamente CD's originales japoneses, dado que sólo un 10% de los CD's respecto al anime que llegan a nuestro país son originales. Ahora, ése es mi caso, pero aún así $200 es muy excesivo para muchas personas por lo que prefieren pagar $30 o $40 por una copia del mismo CD en un audiocasete.

Dentro del mismo ámbito, pero cambiando de producto, también tenemos los manga, de los cuales no se puede afirmar que son piratas (hablo de los chinos), pero en cierta forma también cumple un plan "alvinador" para el bolsillo del consumidor. Aceptemos que hay muchísimos aficionados que ven que otros compramos mangas originales y, para sentirse más "high" pues, hacen los mismo. Yo tengo la fortuna de estudiar japonés por lo que me percato a primera vista de un manga chino, pero no por ello no fui víctima (antes de empezar a estudiar el idioma) de los mencionados. Vamos al mismo comparativo que he hecho con los demás productos, un manga japonés vale alrededor de $100 (uno de tamaño standard) y el manga chino te lo venden hasta en la mitad del anterior, es obvia la elección de alguien que no tiene ni siquiera conocimiento de la editorial original del manga (ya ni mencionemos conocimientos del japonés). El consumidor de dichos mangas ve los dibujos e ideogramas en los "globitos" de dialogo y sin duda piensa que está adquiriendo un artículo original (hablo por experiencia, gracias a Dios ya me deshice de todas esas basuras).

He hablado sobre si tema, lo cual es lo más fácil, lo difícil es proponer soluciones, pero aunque algunas sean absurdas a continuación las escribo:- En la idiosincrasia del mexicano existe la de "abonos chiquitos para pagar poquito" o sea el adquirir productos en abonos o en tandas. Sería conveniente que los aficionados se pusieran de acuerdo con los propietarios de las tiendas en donde habitualmente compran su mercancía para que, mientras llega el producto (porque en ocasiones tarda una eternidad en llegar cierta mercancía que uno anhela poseer), para que vaya abonando semanalmente cierta cantidad y así uno no siente el golpe de pagar de una sola vez.
- El tan socorrido, formar un club de animación japonesa con sus cuotas para así adquirir entre todos cierta mercancía y así es todos (y de nadie a la vez), ya sé que no es lo mismo que saber que es de uno mismo, pero de eso a nada.
- Otra sería que las tiendas tuvieran una actitud de más responsabilidad y no fomenten está práctica, aunque ésta es tan posible como que el PT gane las elecciones del año 2000. El punto es que si un aficionado realmente lo es y además responsable, preferirá tener un CD original japonés que 2 ó 3 de SM (algo ilusionando), a lo que me refiero es que si no está la opción de la piratería en los establecimientos pues será un gran paso para erradicarla de nuestra afición, aunque muchos de los propietarios de dichos comercios no les interesa en lo más mínimo la animación japonesa y lo único que les interesa es vender, sin importar lo que sea y a quien sea.
- Otra solución utópica, tal vez si algún milagro aconteciera y todos los que comercian con productos de animación japonesa se unieran e hicieran pedidos considerables (ya sea a Japón o a Estados Unidos), por volumen se adquiriría a precios menores y así todos podrían adquirir mercancía original a buen precio.
- Una que ayudaría mucho al país y a si mismos como personas sería la de encontrar trabajos. Sé que la mayoría de nuestra minoría son estudiantes, por lo que es difícil trabajar sin que afecte los estudios, pero hay muchas maneras como pedir una beca en la universidad (bueno ese era mi caso), o ponerse de acuerdo con los padres para realizar ciertas labores domésticas para obtener un dinero extra; ahora que si son unos parásitos que sólo ponen la mano, pues hay que conseguir un empleo formal en lugar de ser una carga. Volviendo a los auténticos estudiantes, también existirá la opción de trabajos de medio turno, en donde se puede obtener un dinero muy bueno y, con algo de fuerza de voluntad, no afectar significativamente los estudios.
- Pero yo creo que la más poderosa arma contra la piratería es la palabra ¡NO!, un no rotundo hacia la piratería, porque si en realidad aman (o sólo respetan) está afición pues sabrán el daño que provocan a los autores originales, a los cuales dicen admirar. Aunque tampoco nadie quiere quedarse con las manos vacías y se quiere poseer algo de esa serie que tanto nos gusta.

Al inicio planteaba si era necesaria la piratería para que arraigue la animación japonesa en nuestro país, yo pienso que no es así. Ya que el crecimiento y cimientos que está poniendo la animación japonesa es gracias a esfuerzos como los del equipo de Dömo en su afán de damos información verídica y sin'ningún prejuicio; también hay que reconocer el esfuerzo de editoriales como Toukan o Vid, que de una u otra forma tratan de traernos los títulos originales de Japón (aunque no son hermanas de la caridad y las trajeron porque se dieron cuenta de la popularidad de las series); también hay que agradecerlo a las televisoras al traer series como Ranma o Sailor Moon que hace unos cinco años no hubieran entrado ni por error a nuestro país; pero principalmente hay que agradecérnoslo a nosotros mismos, los aficionados que a diferencia de la apatía que existía al respecto, hoy en día tenemos la preocupación por obtener información sobre nuestra serie amada y de otras que tal vez nunca lleguen, por preocuparnos por conocer acerca de la animación más allá de lo que se nos transmite a través de la pantalla.

Así que no necesitamos a la mugrosa piratería para que nuestra afición arraigue en México, si cada uno de nosotros brinda la información necesaria a aquellas personas que la desacreditan es posible que está minoría llegue a ser un grupo importante y grandes avances se puedan lograr en cuanto a la ilegada de la mercancía que adquirimos.

Para finalizar, soy un recién egresado de Ingeniería Industrial y estoy por obtener trabajo, por lo que espero que en esta ocasión pueda hacer efectiva mi promesa de no comprar ningún artículo pirata, que independientemente del daño que les hace a los autores, no me gusta recibir una calidad inferior a la que merezco en cualquier aspecto.

Gracias.
Mata Ne.

Hebert Gutiérrez Morales.

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

¡Hola Domo!
Me llamo Claudia Rodriguez y tengo 12 años. Quiero decirles que su trabajo es muy bueno y que sus revistas son un éxito. Quisiera saber la dirección del club Sailor Moon Stars y donde conseguir las muñecas de Bandai. También cómo conseguir los videojuegos, CD o casetes de música de Sailor Moon, los disquetes y varias cosas más, o quisiera que ustedes, el Domo me facilitaran las direcciones a donde puedo conseguirlos, mandándomme las direcciones y lo que les pedí a mi dirección y teléfono (que se los pondré al último).

Una pregunta, ¿ustedes podrían sacar la revista Run Run y decirme dónde comprarla, o sea que la vendan en los puestos de revistas?

Sailor Moon es una caricatura padrísima y exitosa, quiero decirles que me encanta. También qué paso con las Guerreras Mágicas, tienen capítulos nuevos o no y porqué la cortaron, con eso de que con TV Azteca que todo lo cambian y no avisan ya vieron que en Sailor Moon se saltaron muchos capítulos.

Ya le perdí la pista a las Guerreras Mágicas, quiero que me expliquen qué pasa con ellas, porqué no las publican. También me podrían aclarar si hay una segunda serie de Sailor Moon, quienes son Sailor Zanadu, Sailor Apolo, Sailor Earth, Sailor Chibi Earth, Sailor Magma, Sailor Sun entre otras, vuelvo a lo mismo, quisiera saber si no hay una segunda parte de Sailor Moon, necesito que me lo aclaren.

- Quiero saber si en México podrían sacar al EVANGELION
DOMO RESPONDE: ¿sacarla de donde? Ya habíamos comentado que toda serie que tenga menos de, digamos 50 episodios no despierta interes a las televisoras en México, y Evangelion es de 23 episodios.
- ¿Llegará la serie de X-1999 a México?
DOMO RESPONDE: no
- Diganle a Televisa que no oprima los capítulos de Ranma, es decir, que los saquen todos.
DOMO RESPONDE: ya se los dijiste tu, por este medio.
¿Qué pasa con las Guerreras Mágicas?
DOMO RESPONDE: enlatadas, esperando un futuro turno de programación
- ¿Hay alguna segunda parte de Sailor Moon?
DOMO RESPONDE: no
- ¿Saldrá en México por TV PQ Angels y cuándo?
DOMO RESPONDE: Aun no hay serie de TV
- Quisiera que en el siguiente Domo me proporcionaran información de Guerreras Mágicas
DOMO RESPONDE: anotado, lo tomamos en cuenta.
- ¿Saldrá por TV en México, Inu-Yasha y cuándo?
DOMO RESPONDE: tal vez, esperemos que si.
- ¿Saldrá por TV en México, Miyuki chan in Wonderland?
DOMO RESPONDE: no
- Quiero que en el siguiente Domo como siempre, venga algo de Sailor Moon, Guerreras Mágicas, PQ Angels y Ranma 1/2.

Podrían dejar esta información, osea la que me darán en el próximo domo o mandármela a mi dirección por carta o hablarme.

P.D. Saludos a todos los del Domo. Quiero que me proporcionen la información que les pedí y gracias. Hasta luego. Por favor proporcióneme la información y contesten las preguntas y toda la información, mándenmela a mi dirección y/o por el domo.

ATTE.
Claudia Rodriguez Rodriguez
Gracias

DOMO RESPONDE: Muchas gracias por tus comentarios y preguntas.

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

¡Hola! Amigos de Domo, me llamo Leobardo González Galindo

Es la primera vez que les escribo ya que empece a comprar su revista desde abril. Quiero mandarles una felicitación a todos los trabajadores que hacen posible esta super revista pues me gusta como dan la información (clara y precisa).

Bueno, ojalá que les guste el regalito que les mandé, son las canciones originales de Ranma ½ y quiero pedirles un favor, que me digan cómo se llaman las primeras 4 canciones del cassette ya que no sé los títulos ni en japonés, inglés y español, ni en cualquier otro lenguaje que haya en el mundo.
DOMO RESPONDE: El mes proximo te damos la lista de melodias.
Pasando a otro asunto, quiero hacerles unas preguntas:

1) ¿Cómo se llama la "conejita voluminosa" que anuncia artBook, hentai, etc...del mes de abril 96 y en qué serie sale? (Pág. 30)
DOMO RESPONDE: es un personaje inedito de un artista de manga erotico, mas detalles con los cuales de "La Pura Manga" quienes importan a México mucho material japones
2) ¿Porqué no hablan de Evangelion? O es que ya me atrasé y ya hablaron sobre él.
DOMO RESPONDE: ya hablamos y tal vez presentemos algo mas, después.
3) ¿Porqué no sacan una guía de personajes de Zenki, los Justicieros, Evangelion, etc.
DOMO RESPONDE: anotada tu sugerencia.
Bueno, por lo mientras es todo, y ojalá se sigan esforzando para hacer mejor su revista.

P.D. Mandenme sus firmas con sus nombres por favor ¡ah! y publiquen mi carta ¿sí? (en el mes de agosto) ¡Hasta luego!

DOMO RESPONDE: Te agradecemos mucho el audiocasete con tu selección de temas de anime, nos gustó mucho y lo hemos escuchado en la redacción mientras trabajamos. No es posible publicar las cartas por petición de fechas, son tantas.

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

¡Hola amigos de Domo!
Mi nombre es Fabiola. Yo vivo en Guadalajara Jalisco y aquí no publican la revista, yo la consegui con un amigo, aquí hay revistas de Dragon Ball y Sailor Moon, pero sinceramente no me gustan, son muy simples. Fue entonces donde vi su revista, es de muy buena calidad, es la mejor revista de Animación Japonesa en México, yo soy una fanática de las series japonesas, mis preferidas son: Sailor Moon, Ranma, Dragon Ball y Evangelion.

Quisiera que publicaran mis datos, pues me gustaría conocer amigos aficionados a la animación japonesa. También puedo intercambiar o vender artículos de las series. Mis datos son:

Claudia Fabiola Albarado Tols, tengo 18 años y mi dirección es:

Pedro Buzeta 311, Santa Teresita
Entre Angulo y Garibaldi
C.P. 446000 Guadalajara, Jal.

Me gustaría que publicara Domo en Guadalajara, sería sensacional. Les agradezco su atención por leer mi carta y felicidades por tener una revista tan padre en México. Se despide de ustedes su amiga Fabiola. Muchas gracias.

Adios amigos...

DOMO RESPONDE: Claro que DOMO esta en Guadalajara, llámanos por teléfono y te indicaremos donde conseguirla o bien tienes siempre la opción de formar tu grupo de suscriptores.

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

La escribe: Julia Barajas Rodriguez
Niñas a todos los integrantes de la familia DOMO, les escribe la única, oficial esposa de VEJITA y a todas las esposas de TRUNKS, les escribe su suegra, no lo tomen a mal, mi nombre es Julia, tengo 15 años de edad, hace poco que conocí su revista DOMO y su información me gusto, y como ven, mi personaje preferido es VEJITA, pero no solamente ese, también me gusta Los Justicieros, Candy Candy, Sailor Moon, Zenki, RANMA en especial y Dragon Ball Z, ah y el detective Conan. Soy la única en la familia que colecciona cosas de anime japonés, unas primas coleccionan de Candy Candy, pero solo posters, a parte de eso, soy un poco solitaria, pero me gustaría tener amigos(as), me gusta coleccionar y ver el anime, manga y todo sobre mis series favoritas, en conclusión, soy una otaku, al señor que le compro cada 8 días, me lleva una cosa diferente a la cual no me resisto y la compro. Ah, quisiera que me contestaran varias preguntas, por favor, son las siguientes: ya vimos todos los capítulos de Sailor Moon, pero para cerrar con broche de oro,

1. ¿Porqué TV Azteca no hace un especial en sábado y/o domingo como todos los finales de todas las series? ustedes, a través de su revista DOMO, pueden enterarse de mi comentario y quizás entre todos los que nos gusta SAILOR MOON harán el especial.
DOMO RESPONDE: A ver que dicen.
2. ¿Me podrían dar la dirección de TV Azteca?
DOMO RESPONDE: Periférico Sur 4121 C.P.14141
3. ¿Dónde puedo conseguir información de Candy Candy?
DOMO RESPONDE: Hemos publicado en dos ocasiones el artículo de Candy, ojalá encuentres algún otro lector que le permita ver la revista del mes de Marzo del 96.
4. El detective Conan (salía los domingos a las 6:30 de la mañana), ¿es una caricatura japonesa?
DOMO RESPONDE: si
5. El detective Conan ya lo quitaron y me gustaría saber porqué y si volverán a ponerlo.
DOMO RESPONDE: no sabemos
6. ¿Me podrían decir de exposiciones sobre el anime japonés aquí en Guadalajara Jal.? Porque nunca me entero.
DOMO RESPONDE: de momento no nos han informado los organizadores de sus planes proximos, estate pendiente.

Eso es todooo, por último me gustaría que me escribieran a los(as) amigos(as) que les gusta el anime japonés y a las esposas de TRUNKS, pues me gustaría tener amigos ya que quede un poco sola al salir de la secundaria. Mi dirección es:

Julia Barajas Rodriguez
Calle 68 #1143 Colonia Talpita
Guadalajara, Jalisco

P.D. Me gustaría que me la contestaran por correo pues sería mi primera carta, y si la pudiera publicar, siempre las publican, mejor ya dejo de escribir. Hasta luego.

ATTE. La esposa de VEJITA: JULIA BARAJAS RODRIGUEZ (no creen que dije mucho mi nombre).

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

Domo:
Me gusta su revista y trato de conseguirla siempre, aunque solo tengo a partir de enero de este año y el especial de Dragon Ball, ya que no la conocía antes.

Quisiera hacerles una observación, noté que en el número 45 (Julio) del año en curso en la página 32, publicaron una historieta con autor Javier Mendellin, en la cual en el recuadro de la esquina inferior izquierda, uno de los dibujos es el mismo que esta en el libro de Shadow Lady 1, pág. 43. Anexadas están dos fotocopias, una de su revista y la otra del libro. Podrían decirme ¿qué onda? con ese detalle.

Atte.
Claudia Zandejas Morales

P.D.1 En verdad me gusta mucho su revista y sé que ustedes no tienen que ver con este detalito.
P.D.2 Se me olvidaba mencionar que me encanta Partners a pesar de que no la he entendido del todo, porque no la vi desde el principio. ¿Esta historia se acaba en el número de Junio? ya que en el de Julio ya no salió y me quedó la duda si murió o no y porqué la atacaron (a Harumi).

DOMO RESPONDE: Javier Medellin tomó como base a su mangaka preferido (así lo declaró de antemano en una carta anexa a su trabajo) y por ello su estilo es idéntico, y dada la evidencia que nos enviaste, no dudamos que copio poses. Al principio copiar es una practica valida y muy necesaria, lo importante es que posteriormente se empieca desarrollando un estilo propio. Los méritos que tiene la historieta de Javier, es una narracion simpatica y la mas importante, un evidente dominio en el manejo del entintado y aplicación de tramas de puntos, lo que hace de su trazo bastante limpio, tiene una muy clara idea del estilo manga y un solido dominio de las tecnicas, solo le falta personalizar su estilo propio.
Parners continua este mes.

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

Sr. Domo:
Atenta y cortésmente les sugiero que contesten las cartas de los lectores de manera fluida, sincera, sin ironías ni sarcasmos, las respuestas deberían ser frescas y abiertas siempre y tomar en cuenta todo lo que pregunten sin ignorar pregunta o sugerencia alguna, tengan en cuenta a la competencia, que ha aumentado increíblemente...

Lamentablemente no pude enviar mi trabajo al concurso de comics de la MECyF por falta de tiempo e inspiración para elaborarlo, pero si ustedes quisieran recibirlo y si es posible publicarlo no se arrepentirán. Me gustaría saber también quién es el tal Javier Medellín, no discuto su calidad; pero si el que haya "tratado", al tratado de simular el estilo del gran Masashiro Kishimoto. Cada quien debe desarrollar su propio estilo, claro, inspirado o influenciado por otros, pero no hasta el punto en que lo hizo él. Lo hizo bien, si, pero cada quien debe tener personalidad propia si quiere destacarse.

Yo quiero sugerir que si quieren elevar el rating de Ranma ½, traduzcan más canciones al español (aunque esté en chino o más bien en japonés), pues la música es una parte muy importante de la serie y no es justo que limiten la riqueza y belleza de la música de la serie poniendo solo 2 y con más razón, si van a pasar la serie completa.

Algo que no entiendo es porqué Televisa se pone sus moños y dicen ¡pues no traemos más anime porque no nos apoyan! Cuándo, díganme cuándo Televisa ha pasado una serie de anime o siquiera una gringa completa... solo Mazinger y...

En cambio TV Azteca ni se queja de ratings ni de poca audiencia ni nada y tienen completas series como: Guerreras Mágicas, Caballeros del Zodiaco, Sailor Moon (con excepción de Dragon Quest), bueno, hasta Candy Candy (puaj) ¿que ironía no? ¿qué pasa entonces? Ah! se me olvidaba que tienen completa la serie de DRAGON BALL (Televisa) JA, JA! ¿Porqué se dan su taco, de qué se trata entonces todo esto? Expliquenme, porque lo que es yo, estoy bien confundido. Les aseguro que no soy el único y sí pueden publicar mi dirección para intercambiar puntos de vista con otros lectores:

5 Norte 3614
Col. Sta. María
Puebla, Pue.
C.P. 72000

Me gustaría felicitar (aunque ya con bastante atrazo) a aquellos que hicieron posible traer la película de MAZINGER Z a México, ¿se acuerdan? Gracias por prestarme atención.

Su fiel lector
Francisco Tenorio Gasca

P.D. Ustedes dicen que si yo quiero aprender japonés solo por el manga y el anime JA, JA, JA! y ustedes para qué aprendieron (porque algunos de ustedes saben ¿o no?) para descifrar manuscritos antiguos, para revelar misterios de los antiguos kanjis sagrados, por favor! Ustedes tienen la respuesta, solo piensen...

DOMO RESPONDE: Tomamos en cuenta tu comentarios, con gusto revisaremos tu trabajo, enviamos fotocopia de 5 paginas del mismo y luego te decimos. En ocasiones las decisiones de las televisoras son muy inesperadas, en funcion a muchos y complicados factores, como sea, tenemos la television que nos merecemos. La gente que sabe japones y colabora en DOMO no lo hicieron solo y unicamente por interes al manga y anime, casisticamente cada uno tiene un horizonte profesional que los demanda el conocimiento del idioma, si tu piensas con reflexion, comprenderas que esta aficion no es todo nuestra forma de vida.
Saludos

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

¡Hola!
Es la primera vez que escribo a Domo (espero que no la última). Ya tengo algo de tiempo leyendo Domo (el primero fue el de RECORD OF LODOSS WAR) y quisiera decir que Domo es una de las mejores revistas que he leído, porque tratan de muchos temas y cada uno de estos con objetividad y veracidad, sin caer en lo monótono, pues hay revistas que no informan muy bien, y hay otras que son demasiado series, pero Domo maneja buena información y no enfada leerla (mantener el justo medio entre la buena información y el interés de lector no es algo fácil), algo que es digno de admirar. Felicidades y gracias por mantenernos al tanto de todas las series de animación y manga japonés (ya sé si es manga es de japón, perdón) y por hacer una muy buena revista para los otakus de México.

Bueno, ya basta de tanto bla, bla, bla; enumeraré cada uno de mis comentarios y/o preguntas... y bueno, comencemos:

1.- Chido por el análisis de Shadow Lady, soy fan de Masakazu Katsura y se me hizo bien que trataran el tema... ¿han publicado algo sobre algún otro de sus trabajos? si la respuesta es afirmativa ¿de cuáles?
DOMO RESPONDE: anteriormente Video Grll Ai, pero esa y otras la abundaremos proximamente.
2.- He oido rumores (ya sé, casi siempre son puras leyendas, el morbo que se hace cuando los dicen), sobre una tercera película de Evangelio ¿es cierto?
DOMO RESPONDE: no hay nada oficial por parte de Gainax
3.- Otro rumor (nooo!): Una animación (película) de Final Fantasy (según por computadoras) ¿cierto, falso...?¿Me pueden dar más datos?
DOMO RESPONDE: a buen arbol te arrimas, ya he confesado mi ignorscia en videjuegufios, lo siento.
4.- Chido lo de Inu-Yasha, me gustan mucho los trabajos de Rumiko, so

geniales, además me cayó "de maravilla", pues yo no conseguí los primeros números, ahora sí ya sé que pasó al principio de la historia.
5.- Chido el glosario, trae términos muy interesantes y muy bien explicados... ¡bien hecho!
6.- ¿Yo? ¿Usar mucho la palabra "chido"? ¡Para nada!
7.- Bien por todas las demás notas de la revista, me tardaría mucho enunciando todos los análisis de manga y anime que han hecho... solo sigan así...
8.- Un regaño, los dibujos que ponen a veces se ven medio mal (muy cuadriculados), "porfa" mejores eso porque demerita la calidad editorial (osea, ves la revista y se ve gachita).
9.- Chido lo de Shadow Lady y lo de Inu-Yasha (Ah sí! ya lo había dicho).
10.- El programa de radio al que tanto se refieren en las cartas de aca de GUADALAJARA, el cual trata sobre comics, manga y anime se llama "HORA CERO" y lo pasan los sábados a las 11:00 a.m. en el 91.5 FM, dura una hora y lo patrocina una tienda que se llama "MASTER COMICS". Por cierto, la información que pasan no es muy buena (ni siquiera saben en qué año se supone que es el 2° impacto en Evangelion), pero es medio divertido oirlo (por oir todas las sandeces que dicen).
DOMO RESPONDE: ya hemos tenido contacto con ellos y veremos que podemos desarrollar.
11.- Un "BUUU" a TV Azteca por quitar Detective Conan (una serie MUY MUY buena que pasaban los domingos a las 6:30 a.m.), lástima que algo tan bien hecho lo pasaran en tan mal horario, ¡y en qué día!, ni modo... si tienen tiempo (sí, que guerrosos son los lectores de Domo, nomás hacen puras peticiones... es algo inevitable), díganles a los cuates de programación de TV Azteca que lo vuelvan a pasar, pero en un mejor horario... (de antemano, mil millones de gracias).
12.- Otro anotado para la H-Domo o Domo-H, o algo así, yo compraría 10 (je, je, no es cierto, compraría la normal de siempre).
14.- Apoyo la idea de hablar de Dragon Quest (en ese número pongan un poster de Maam).
15.- Apoyo a la propuesta de agrandar la cantidad de páginas de la revista, aunque solo sean 4 u 8 páginas (en realidad mi revista "Domo ideal" sería de 48 páginas y a colores, más de 2)...
16.- ¿Han hablado sobre Dragon-Half? Sólo he visto dos OVA's traducidas al inglés, ¿saben si hay más?
DOMO RESPONDE: no hemos hablado de este título, se anota para el cuaderno H
17.- Chido por "Azteca" por traer más series de anime, sobre todo por "Caballeros de Kodai", la cual me ha sacado muchas carcajadas.
18.- Me puse a analizar un poco eso de la traducción, que si es bueno o malo, y pienso que es más bueno que malo, porque así son muchas más las personas que disfrutan viendo anime, que las pocas que pueden pagar por videos de los de U.S.A., ya sea Viz, Pionner o cualquier otra. En lo de los cortes de Ranma, pues ni modo, uno no puede abrir las mentes de los "Censuradores" para decirles el porqué de la comedia erótica japonesa... lástima que tengan un criterio tan cerrado.

Bueno ya acabé, gracias por checar toda la carta y felicidades por su próximo número 50 ¡qué aguante!
¡Gracias por aguantar la cartototototota!

Atte.
Super Ray

P.D. Saludos a Ramiro, Ricardo, Ramses, Miller y a todos los compas de Neo-Tokio, similares y conexos de acá de Guadalajara (hasta al Rick, aunque no abra).
P.D.2 Que chida quedo la historieta de Dragon Ball de Vid, nomás que la onomatopeya del agua se lee ("oye") medio feo, "Roar" es un tigre no una cascada, una cascada debe ser Shaaa! se "oye" mejor ¿no creen?

Revista DOMO:
Quisiera decirles que están haciendo un estupendo trabajo en su revista ¡felicidades! Lo primero que quiero deciries es que soy una super fanática de Dragon Ball, Z y GT. Siempre lo he visto, lo que yo quisiera preguntarles es que si no saben si van a continuarle a Dragon Ball Z y seguir con el GT, porque para mí es muy importante, tengo que ver a Trunks si no me vuelvo loca, no sé nada de mangas ni de nada, sólo me interesa Dragon Ball, no veo ninguna otra caricatura para ser fiel a Dragon Ball. ¡Ah! y también quisiera responderle algo a Melissa Lilly Rendón Gómez sobre su pregunta en la revista Domo del mes de Julio N° 9, su pregunta era "¿Qué le vio Bulma a Vegeta?" y yo le digo que si no recuerda aquel capítulo de Dragon Ball Z donde TRUNKS le dice a Goku que Yamcha le es infiel a Bulma y terminan su relación, entonces Vegeta y Bulma se toman cariño y no debe ser por la apariencia donde le tienes que fijar precisamente ¡SE TOMAN CARIÑO! y decirle que por fin Gohan o Trunks y mentira que es su novia oficial, porque me duele decirlo pero es una caricatura y decirle que si lo quiere a Trunks porque dice que le fascina Gohan, porque yo sí lo quiero.

Atte.
Adriana Salceda Montaño

P.D. También le digo a Gabriela Lara Vázquez.

Saludos y felicitaciones al equipo de la revista DOMO:
La revista me encanta, siento que la animación japonesa es una nueva forma de expresión artística juvenil, en serio, además de que no es solo para niños y jóvenes, sí no también para adultos.

Me gustaría entrar al equipo de Domo, claro si es posible, solo soy un aficionado a los dibujos japoneses y quisiera escribir un manga, quisiera saber si podrían publicar diseños de posters y seguir publicando artículos de Ranma, Dragon Ball Z y Sailor Moon, también quisiera que escribieran sobre la nueva serie de TV Azteca "Los Justicieros".

También si podrían explicar y publicar el calendario cronológico de Dragon Ball Z, pues yo lo tengo pero quisiera que otros aficionados que no lo tienen lo tengan.

También quisiera saber si podría conseguir las revistas DOMO de fechas pasadas y en caso de poder hacerlo ¿cómo?

También publiquen sobre las nuevas series japonesas que entraran al país y sobre nuevas novedades del anime y las ideas y proyectos de series animadas en Japón.

También quisiera pedirles que por favor me enviaran un dibujo de DBZ, claro, si no es mucha molestia y cómo convertirme en parte del equipo de DOMO.

ATTE.
Isaac Díaz Gomes

DOMO RESPONDE: Interesante tu ofrecimiento, no nos diste tu teléfono, llamanos y platicamos. DOMO atrazado solo en las tiendas que manejan este rubro, a nosotros no nos queda una sola cada mes.
Saludos

Hola, me llamo Ramón González Olvera y les escribo estas líneas para felicitarlos por que el DOMO es una de las mejores revistas que he visto en toda mi vida, esta muy bien complementada pero pasando a lo siguiente:

Francamente yo ya no quiero que pongan ese curso de UNA NUEVA FORMA DE ENTENDER A LOS NÚMEROS, porque me aburre esa parte, así que yo voto por las muchachas bajo regadera. Este, no se vayan a enojar, pero aquí esta una sugerencia porque no poner unas chavas en trajes de baño bien aca, osea bien sexys que casi no les tape nada o bien, las chavas en regadera enseñando todo o sino nada más de la cintura para arriba.

Bueno, eso es todo, pero les mando un dibujo animado hecho por mí y a Sailor Moon desnuda. Ah! una cosa, si me escriben por favor, díganme cuándo va a ser la próxima Expo comics de aquí de Torreón, gracias.

¡¡HOLA!!
Mi nombre es Alejandra Baeza Zetina, tengo 15 años y es la primera vez que escribo y ojalá puedan editar mi carta.

Aunque muchos digan que es una tontería, soy una maniática del anime japonés, entera y eterna, y no sólo yo también mi hermana (bueno, aunque no con tanta intensidad) llamada Vicky que le encanta en extremo Caballeros del Zodiaco. Eso es muy agradable, y saben que es lo peor, que no conozco a una persona que le guste tanto Caballeros como a mi hermana. Grabó los ciento y tantos capítulos, consiguió las cuatro películas uff... y docenas de cosas más. Dice que Saint Seiya le ha enseñado mucho y que esta feliz de haberla visto, le gusta tanto que ve los capítulos repetidos una y otra vez sin cansarse. Su favorito aparte de todos es Shiryu (Dragon), Abel y Zaga (Aries), por mi parte Hyoga es mi favorito. Mi hermana pues, es una sabia en este aspecto, casi casi se aprendió todos los subtítulos y diálogos, es increible su destreza en este aspecto, no piensa formar un club ni yo se lo he dicho, de lo que estoy segura es de que nunca se le irá esa obsesión por ellos.

Mi situación es mas esnobista, yo ansio darle mis historias al señor Akira Toriyama, en especial una que es llamada "New Dragon Ball". Dragon Ball remodelada donde aparecen nuevos personajes entre ellos mis dos hermanos, dos amigos y en una esquinita yo. Mi hermana que no lo es ahí, se enamora de Radiz y tienen una hija que aún no tiene nombre, esa chiquilla se casa con el guapísimo y legendario Trunks. Mi hermano es el hermano de Veyita. Uno de mis amigos es hijo de Freezer y la otra es una creación de Goku, y por último yo que soy una sayayín sobrina de Veyita, que se casa con el único heredero de su amor el cual es Piccolo. Tenemos un hijo y por supuesto Piccolo no pierde la vida en manos de ese "bombón rosa". Dragon Ball es emocionante en todos los aspectos ¿en qué caricatura hay alguien que vuele?¿en qué caricatura hay pequeñas cápsulas que pueden convertir en casas y que decir de los autos que vuelan? Dragon Ball si que ha impactado, me molesta que haya algunos por ahí que dicen que Dragon Ball es aburrida ¡para nada! en conclusiones, es la más original de todas, mando un severo regaño a los que no les gusta y dicen que es "tonta" (por no decir otra cosa).

En mi casa y en la escuela siempre se sorprenden por gustarme un chico como Piccolo, realmente me agradó su personalidad, su soledad y valentía. No creo que alguien se le compare, ahora que lo veo es el ser más hermoso y distinguido que todos los mangas. El es tan querido para mí que lo prefiriría mil veces a él que a Leonardo Di Caprio, quizás nadie les haya hablado así de él, pero yo se los digo con el corazón, eso me queda como la esposa de este guerrero que todos odian.

Estudio por las tardes en la Prepa siete, el segundo semestre dispuesta a estudiar una carrera relacionada con este medio. Todo el anime es mi favorito, todas me enseñan algo (amor, amistad y felicidad).

Hace ya algunos meses hice una lista de los 10 más guapos del anime, los cuales son: Abel (caballeros del zodiaco); Zagato (Guerreras Mágicas), Vega (Street Fighter), Hyoga (Caballeros del Zodiaco), Zafiro (Sailor Moon), Ikki (Caballeros del Zodiaco), Darien (Sailor Moon), Paris (Guerreras Mágicas), Link (Zelda), Trunks (Dragon Ball).

Nada mal ¿verdad? aunque muchas me odiaran por no poner a Trunks primero y otros se extrañaran por no poner a Piccolo, es que él no tiene lugar y hablando de chicas, para mí la más bonita es Esmeralda (Guerreras Mágicas), hay muchísimos más, pero la verdad no acabaría nunca.

Cambiando un poco de tema, Ranma es una excelente animación, la respeto, en especial al lindo cerdito P-chan, el cual me gusta mucho en especial sus lindos ojitos. Ranma más que nada es entretenida, lo que me gusta más es el amor forzado entre Akane y Ranma y el que una vez se tuvieron la abuelita de Shampoo y Happousai. La escena que predomina en Ranma y que ami me encanta es donde Ranma va por una barda y Akane por la calle y ese bello atardecer (¿a poco no lo han notado?).

Mi hermano mayor también es otro otaku, le gusta mucho Ranma y creo que Fly, gracias a él los conocí a ustedes, las he coleccionado desde le de Mayo del 96 y no se la ha perdido desde entonces, si no la compra es el acabose, un tremendo caos, bueno bueno, él tiene más experiencia que yo en anime, conoce mucho más, qué puedo pedir, dos hermanos maniáticos sin olvidar al menor que se autonombra Fox y me pregunta si hay una caricatura de Star Fox. Las naves lo vuelven loco, en especial las de Star Fox, imagino su cara cuando vea los robots de Evangelion y hubieran visto su cara cuando vio los robots de las Guerreras Mágicas y le encantó la nave de Aguila. Lo que más me gusta de todo esto (anime) son los destellos de luz, los cambios de colores es algo impresionante, ya quisiera ver Pokemon.

Mi favorita antes de Dragon Ball es Guerreras Mágicas, la verdad es la mejor en gráficas, los humanos son tan excelentes, la trama tan emocionante. Desde el primer día que la vi dije "es mi favorita" y no por los bellos dibujos, a parte porque desde el principio se empezó maravillosamente. Me confundió bastante lo que le sucedió a Esmeralda de entregar su amor al pueblo y no a alguien en particular, realmente eso se me hizo injusto. Es una historia tan misteriosa. La música influye mucho, chequen aquella donde las Guerreras Mágicas van en busca de Devoner, qué más suerte que fueron tan pocos capítulos aunque un final muy hermoso, ahora yo quisiera preguntarles y fue lo único que me dejó intrigada, ¿de verdad Latis ama a Lucy? porque lo dijo de un momento para otro, el de Paris y Anais no hay duda, el de Marina hacia Guruciel tampoco, pero el de Lucy es muy extraño ¿me pueden aclarar esa duda?

Hace unos años en un centro comercial compré un estuche para lápices, me llamó mucho la atención sus dibujos, una decía Young Heart y el que compró mi hermana decía Classic Story, parecen ser animes ¿conocen algo sobre esos títulos?

Felicito al señor Valente y a todo su equipo, hacen un excelente trabajo, que importa que sea blanco y negro, qué importan las letritas, es algo que debe llenarlos de orgullo, ahora yo opino que deben hacer un especial de lo que hacen posible DOMO y en la portada aparezcan todos con poses de distintos animes ¿estaría bueno no?

Tengo unas cuantas preguntas:
1. ¿Pueden hacer un especial de Guerreras Mágicas?
DOMO RESPONDE: anotado
2. ¿Existe para ustedes Goleadores?
DOMO RESPONDE: pues ahí están en la tele.
3. ¿Pueden dedicarle una hoja a Piccolo?
DOMO RESPONDE: ¿una hoja completita? ¿Pues a ver qué dicen los demás, que opinan?
4. ¿Se pueden hacer un especial de Caballeros del Zodiaco y Remi?
DOMO RESPONDE: anotado

Sin mas que decir... faltando 46 a las 11:00 de la noche, después de haber visto Dragon Ball y Ranma me despido con un abrazo panda, un apapacho Latis y un beso Piccolo.

Atentamente
Alex

Saludos a Violeta, Esmeralda, Lorena, Pepetrunks, Paz, Bety y a Michael.
Se despide con cariño y dedicación el castor de Kizifur.
Nota: Los espero en comictlan de Chibi-chibi.

¡Hola DOMO!
Antes que otra cosa, una enorme felicitación a todos los que hacen posible esta publicación única por su calidad y contenido que da orgullo que sea mexicana.

Me llamo Eduardo de 16 años, y es la primera vez que les escribo, comenzaré con un breve (...) comentario: La animación japonesa es un fenómeno que aquí en México ha tenido un gran auge, cuando comenzaron a transmitir animes en TV nadie pensaba que hubiesen llegado al grado de tener tanto aficionado y publicaciones al respecto.

A mi no me gusta criticar a las televisoras sobre su manejo de animes, pues como uds. y el dicho dicen "a caballo regalado no se le ve el colmillo", aunque a Televisa, fuera del tema animes, le gusta monopolizar la TV, por ejemplo, la Selección Mexicana.

Creo que a pesar de los cortones y cambios de programación que hagan, han hecho bien en tomar en cuenta, aunque menos que otros programas, a la animación japonesa. Por cierto, gracias por hacer llegar nuestras peticiones y descontentos a las televisoras.

Después de este discurso, unas preguntas y sugerencias:

* ¿Podrían hacer un análisis de La Princesa Mononoke? puesto se veía muy bien en el video de la conferencia de Valente E. en la MECyF.
DOMO RESPONDE: esperemos la distribución de Disney para abordarla con apoyo del material al alcance de todos
* Por cierto, ¿qué hace Rolando C. en Tokyo?
DOMO RESPONDE: trabajando, es un adicto a las computadoras.
* Me podrían decir ¿dónde encontrar Inu-Yasha? pues no lo encuentro en ningún lado.
DOMO RESPONDE: Editado en E.U. por Viz, y esta en varias tiendas de comics en México
* Sé que sería mucho pedir que uds. recomendaran a las televisoras que transmitieran Neon Genesis Evangelion por los temas religiosos que tratan, ya que de mismo sucedió con una telenovela de TV Azteca para aclarar, pero creo que se puede hacer el intento, aunque sea serie corta.
DOMO RESPONDE: la propuesta esta hecha tanto por ustedes y nosotros en este espacio, pero al inicio de estas cartas he mencionado el por que no se puede.
* ¿Podrían dar direcciones de Slayers en Internet o algunas Hentai de otros animes?
DOMO RESPONDE: anotado

Antes de despedirme, quiero felicitar mucho a Valente por sus conferencias en MECyF, y que lástima que haya personas de mente tan cerrada para con los animes.

Bueno, hasta la próxima y... DOOMO ARIGATO por tomarse el tiempo de leer y publicar mi carta.

Doy mis datos para comunicarme con más aficionados:
Eduardo Esteban Marban
Alfredo Chavero #130-8 Col. Obrera
C.P. 06800 Deleg. Cuauhtemoc
México, D.F.

Hasta luego.

DOMO RESPONDE: Gracias por tus amables comentarios.

¡Hola!
Un cordial saludo a todos los que hacen posible la revista Domo y un saludo especial al Sr. Valente Espinosa por su gran trabajo de informarnos de lo más reciente en la animación japonesa, mi nombre es Jair Jonathan y es la primera vez que les escribo y quisiera deciries gracias por hacer una revista tan padre y quiero decirles que me gusto mucho su reportaje de Sailor Moon y Greenwood, y también quisiera darle un apleuso a Agustín López Gordillo por su comentario, porque cuando ven a una mujer, en este caso un personaje femenino desnudo, en la mayoría de los casos mostrando los senos se piensa que es pornografía, mientras que en una persona masculina no dicen nada, porqué asustarnos de ver una mujer, en este caso en la animación, podríamos decir Ranma 1/2, yo pienso que es lo más natural ya que los senos son el símbolo de la mujer sin la forma de distinguir a un hombre de una mujer ¿no?

¡Ah! y un diez para editorial Toukan por publicar Sailor Moon, ojalá la publiquen toda ya que me quedé corto con la de Guerreras Mágicas y si pueden publiquen la manga o en anime comic como Sailor Moon a Neon Genesis Evangelion y también Dragon Ball y Dragon Ball Z.

¿Es muy difícil conseguir los videos de Greenwood y la música?
DOMO RESPONDE: un poco, tal vez algun club lo tenga para sus integrantes
¿habrá alguna línea de internet para The King of Fighters de la SNK?
DOMO RESPONDE: hay cientos de paginas del tema, es cosa de buscarle.

También quisiera que pusieran posters, de preferencia de color, y publiquen direcciones de internet de Street Fighter y de SF Alpha 2 y de Evangelion. Bueno eso es todo, me despido, agradezco su tiempo y la atención prestados a mi carta, hasta pronto.

ATTE.
Jair Jonathan Flores Jimenez
México, D.F.

¡Konichihua amigos de Domo! (Ya me aburrio Nihao)
Les escribe nuevamente Paulina Mendoza, si, aquella chica de las quejas hacia las televisoras. Compre la Domo del mes de Julio en Comicastle, la empece a hojear camino a casa, pero lo que más buscaba era la sección de cartas. Me sentí tan contenta de ver mi carta publicada en sus páginas (bueno, sólo una página) y es que era la primera vez que les escribía y ahora esta segunda vez no dudo que salga publicada esta carta. Bueno ya terminando con mi gran aventura...? Acabo de conseguir mi Domo del mes ya que es más difícil de encontrar ahora, empecemos con unos comentarios acerca de: ANIMACION. Todos felices con los nuevos capítulos de Dragon Ball Z, la reposición de Slayers, Zenky y Dragon Quest, ¿qué opinan de las nuevas caricaturas de TV Azteca como son: Los Caballeros del Kodai y Conan el Detective (la segunda de Shogakukan)?. La primera es mi favorita ya que es muy graciosa, solo que parece que va mas dirigida a niños de 13 años para abajo por las explicaciones de gestos y acciones de personajes, por medio de un cuadrito negro donde hay signos de interrogación, puntos, etc., además con un narrador que explica esos signos, aun así no se me quita la sonrisa de la boca con solo recordar esta caricatura.

Hace un mes compre una revista, para no decir nombres llamemosla Revista de Revistas, hablaban en su tema principal llamado Mangamania, donde mencionan una posible reposición de ROBOTECH ¿será cierto?. Otro artículo era: El Manga pero sinpudor, con una portada de una publicación llamada VIRGIN DOLLS ¿qué me pueden decir de este manga? Y hablando de mangas, que bueno que editorial Toukan se va a aventar el comic de Ranma ½ versión completa, sin censura, a color y en vivo (ya me salí del tema). Ojalá tenga mucho éxito y no lo quiten como el de Guerreras Mágicas.

Otro tema que quisiera comentar es sobre el Doblaje. Un comentario es porqué se decidió doblar la canción de Ranma, se escucha bien en español pero mucho mejor en japonés ¿o qué ya se teme que los niños y jóvenes mexicanos se interesen más por otras culturas que por la suya? Bueno, es un comentario, ya que español si se oye bien y esta bien que den créditos a los creadores y dobladores mexicanos, pero que no la dejen para siempre, que le cambien la tonada y las imágenes.

Y para el equipo Domo un reto: Pueden publicar una foto y un reportaje de las voces que hayan trabajado en los animes de Ranma, Sailor Moon y Dragon Ball, Z, como por ejemplo Rosi Aguirre en las voces de Akane, Ami y Krillin o Gerardo Reyero como Sanzenin, Darien y Freezer, muchos chicos y chicas creo tiene gran curiosidad por conocerlos (las chicas en especial a Gerardo por el papel que hizo con Darien). De no ser posible este reportaje ni modo, no siempre se puede, ya que sé que ustedes sólo se dedican a la animación.

Ojalá no se hayan dormido con mi carta ya un poco más y termino con unas preguntillas.
1. ¿Publicarán en sus páginas más capítulos de Ranma 1/2?
DOMO RESPONDE: poco a poco, paciencia mi pequeño saltamontes.
2. Como todos sabemos, Dragon Quest regresó pero ¿con más capítulos?
DOMO RESPONDE: no sabemos.
3. ¿Ustedes han sacado un artículo acerca de EVANGELION?
DOMO RESPONDE: así es.

Ahora sí ya termine, ¡hey dije que ya termine! ¡despierten! espero no se les haya hecho muy larga y les aseguro que seguiré en contacto con ustedes, se despide de ustedes Paulina Mendoza Alias:? La próxima ya va haber alias.

P.D. Ojalá hayan entendido mi letra que parece japonesa.

DOMO RESPONDE: Gracias por tu carta, pues el artículo de mangamania aparecido en Revista de Revistas, cumplió su objetivo como orientador de conceptos para los indiferentes a esta afición. Gracias por tus sugerencias.

Remitente: Sánchez Molina Ulises
Destinatario: A todos los que laboran en "DOMO"

Esta es la primera vez que les escribo, a decir verdad no tiene mucho que descubrí la revista, serán por lo mucho 3 meses y en ese poco tiempo sirvió para volverme un ADICTO por lo cual escribo esta carta, bueno, tengo una petición, por favor publiquen el siguiente anuncio donde solicito a jóvenes que quieran suscribirse a su revista ya que por aquí por Nezahualcoyotl es muy pero muy difícil conseguir la revista.

Bye.

P.D. Perdonen la caligrafía y las faltas de ortografía.

Amigos de DOMO:
Hola, soy admiradora número uno (al menos en B.S.S.) de Ranma ½ desde su primera aparición en televisión mi mamá se pasa noche y día regañándome por (según ella) mi estúpida obsesión con un monito que se convierte en monita y que según su parecer, es homosexual.

También me gusta Dragon Ball en todas sus versiones, Sailor Moon, Guerreras Mágicas y me gustaba mucho Zenky y Los Justicieros, sinceramente TV Azteca no tiene buen gusto o no sé yo qué fue lo que pasó.

Tienen una revista estupenda, al igual que otras publicaciones de su editorial. Me agrada mucho su manera de redactar las cosas son un poco, se podría decir más concretas.

Hace poco que me hice aficionada a ella y es la primera vez que escribo a una revista así, ya que mi planeta es el Nirvana y hasta ahora me entere de su existencia, no tienen más que un par de meses que se les ocurrió establecer una tienda especializada en esto.

Como comprenderán me dio un ataque cardiaco al saber que ya van en el número tres del ¿reportaje? de Ranma, y me gustaría saber si tienen números atrasados de este año de enero, febrero y marzo, y si los tiene me gustaría saber cómo nos podemos arreglar $.

Mis personajes preferidos son: Akane, Ranma, P-chan y Nabiki; odio a la tonta de Shampoo (demándenme).

Felicidades a Televisa por haber traído dos de las mejores series japonesas a nuestro país, pero como todo también tiene su contra: por haber dado un orden a Ranma e inventar su versión de las canciones. Que crayeron que no nos hacían menaos, además la voz femenina de las canciones es muy grave, suena muy distinto a comparación de la original.

Espero que las siguientes preguntas puedan ser contestadas:

* ¿Van a sacar la música de Ranma y Dragon Ball en español a la venta?
DOMO RESPONDE: no
* ¿Hay posibilidades de que saquen las películas de Ranma en el cine?
DOMO RESPONDE: Videovisa ya esta vendiendo algunas en videocasete
* He escuchado el rumor de que Televisa piensa sacar a la venta la película de Dragon Ball que se exhibió en el cine ¿es cierto?
DOMO RESPONDE: ¿quien te dio ese rumor?
* ¿Darán exposiciones de mangas en Puebla? ¿cuándo?
DOMO RESPONDE: no sabemos
* ¿Saldrá Evangelion en la TV en nuestro país? (a la una de la mañana esta bien)
DOMO RESPONDE: a la una de la madrugada, no lo creo
* ¿Hay posibilidades de que pasen la nueva serie de la creadora de Sailor Moon?
DOMO RESPONDE: siempre es posible, pero el proceso es largo e inesperado

Sr. Valente por favor, dígame si hay algún método-práctico-visual-auditivo de venta en México, de preferencia en Puebla para aprender japonés, veo que traducen las palabras en número de mayo de este año, pero no es suficiente.
DOMO RESPONDE: El glosario no pretende ser un diccionario japones-español, sino un compendio de las palabras propias usadas en esta subcultura, solo una escuela de idiomas puede enseñar adecuadamente.

Bueno, gracias y espero conocerlo a usted algún día cuando mis amigas y yo nos vayamos a vivir a Japón.
Bueno ya con esta me despido, y espero que me soporte todas las cartas que le pienso enviar.

Atentamente:
María Elena García Reyes
Calle 5 A N°27
Bosques de San Sebastián (B.S.S.)
Puebla, Pue.

Hola:
Revista Domo, el primer contacto que tuve con ustedes fue en mayo del 98, fue el primer número que compré de ustedes, me frustré un poco al pensar todo lo que perdí por no conocerlos antes, pero nunca es demasiado tarde para empezar a comprar todos los números de su revista y escribo para hacerles unas preguntas, ¿porqué editorial Toukan ya no saca a la venta los demás números del comics que ella estaba sacando de I. DOLL y Guerreras Mágicas?

Los felicito por informarnos de tantos y tantos títulos de animaciones que aún no conocemos en México y no les volveré a perder la pista a su revista, y quiero hacerles unas preguntas

✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕

¿Podría TV Azteca, si no es mucha molesta el favor, de volver a transmitir el anime de Gigi?

DOMO RESPONDE: Las aventuras de Gigi (Minky Momo) se trasnmitió por canal 5 de Televisa, y no hay planes de retransmitirla.

Además observe algo muy similar entre Gigi y Sailor Moon, a mi parecer la transformación de Sailor Moon es una copia de las transformaciones de Gigi como profesionista

✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕

Hace tres años TV Azteca pasó un capítulo de María la novicia rebelde, porqué no en lugar de un solo capítulo mejor pasan la serie entera. Quiero saber porqué TV Azteca quita y pone cuando quiere a los Gladiadores.

✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕

Mi nombre es Leticia Zepeda Pérez, edad 19 años, México D.F.

¿En qué año fue inventado el inspector Truquini?
DOMO RESPONDE: Inspector Gadget, NO ES ANIME, ys una producion de DIC Entertainment

P.D. Mando una felicitación al canal 11 por sus animaciones.

DOMO RESPONDE: Gracias por tu carta, desconocemos los planes de Editorial Toukan, la mayoría de las preguntas que haces simplemente no pueden tener una adecuada respuesta, son demasiado especificas como para que realmente exista información al respecto, o por otro lado de un contexto que solo los responsables de las televisoras estarían en posibilidad de responder, pero que son asuntos internos que no conviene hacer publicos ante una competencia que libran.

¡Hola a todos de nuevo!
¿Cómo han estado? Espero que el dolor de cabeza que les provoqué con mi carta anterior ya se les haya pasado, y pues como les prometí,

Artspot 532-2962
Capacitación en Locución y Doblaje de Voz 617-3111

esta nueva carta sólo trae unas cuantas inquietudes, felicitaciones y un jitomatazo pequeñito ¿no les molesta? bueno, ahí van:

Como no lo anunciaron anteriormente, pensé que la Jornada de Cultura Japonesa no les interesaba porque no había nada de manga o anime (a excepción de "Kofuku no Kagaku"), pero acabo de leer en DOMO de Julio que sí fueron ¿estaban junto a esa señora del sombrero de flores que no dejabe ver nada en la Demostración de la Ceremonia del té? Yo fui a ésta y a la de Ikebana y me fascinaron; el arte japonés es bellísimo, tan lleno de amabilidad. Hubiera querido aprender más, pero no fui a ninguna de las exhibiciones, recitales ni conferencias porque para mí el horario no era un poco inadecuado, estaba totalmente fuera de mis posibilidades y solamente me puse a babear al saber que el estuvieron muy buenas. Lo que me medio consoló fue haber ido a todos los videos documentales de la mañana (un capítulo especial para anime y manga con el tercer ciclo de cine japonés con el tema "La Juventud Femenina del Japón", y muy en especial con la película "Resplandece" de Matuoka Jaji. La había esperado por muchas semanas y ese día me voy muy contenta a verla cuando me encuentro que la sala estaba llena a reventar, ¿porqué? porque estaban pasando un partidito del Mundial... qué... bien. Me salí, me partí en dos y casi pedazo se fue a golpear contra la pared 70 veces. Al terminar la película del día siguiente, el Sensei Sekine nos dijo que "Resplandece" la pasarían al terminar la segunda función del viernes (7 p.m.) ¡Perfecto! las únicas horas a las que no puedo estar en la escuela, y luego porqué empezamos a odiar el futbol. Me perdí lo más importante de la Jornada, no vi "Resplandece" ni "Kofuku no kagaku" (me enteré de ella una semana después porque mi folleto estaba muy incompleto) y no asistí a origami porque era taller infantil. Por fin, si soy una añinada me hubieran dejado entrar. Se la pasaron jalonéndome el corazón todo ese mes y es que también me enteré de algo que me deprimió bastante: la cultura japonesa que es de las que más admiro, también es de las más machistas que hay. ¿¿Cómo que los hombres deben ser los primeros en entrar al metro, al elevador o a donde sea, y que las mujeres deben ir siempre atrás de ellos?! Con razón la típica mujer japonesa es la esposa y ama de casa; un ejemplo sería Usagi Tsukino cuyo único sueño es casarse, o también Akane Tendo, que aunque no quiera va para eso y como se revelaba la pintaban de machorra; la esposa del héroe Son Gokuu es la esposa "ideal", dedicada sólo a su hogar y al cuidado de sus hijos. Supongo que si un japonés leyera esto me diría: "Después de estar metidotes en una kaisha durante 10 horas trabajando como autómatas, lo único que queremos es llegar a nuestra casa donde nos espere alguien con un amable okaerinasai, la comida y una sonrisa, para así poder relajarnos y disfrutar nuestro poco tiempo libre". Pero yo pienso que no por eso deben hacerlas a un lado de esa manera. Aquí de perdida hay gente amable que nos cede el asiento y no tenemos que andar detrás de los hombres por regla. Si de verdad admiran y copian tanto a los E.U., ojalá también copiaran el hecho de que ahí no son tan machistas. Perdón, parece que los estoy regañando a ustedes y además creo que estoy exagerando, sólo quería compartirles mi punto de vista porque a veces pienso que son los únicos con quienes puedo hablar de la cultura japonesa sin que me tachen de loca ¿o cómo ven, si soy una loca feminista? Yo solo espero que Japón, al igual que superaron la guerra y dos bombas atómicas, también superen ese absurdo machismo y creo que lo están logrando. Bueno, como ustedes pidieron que sólo habláramos de lo que nos gusta, (a excepción para así poder mejorarla), yo sólo diré que de Japón me gusta todo menos eso y que espero poder realizar mi sueño y el de muchos otakus de visitarlo algún día; mientras, seguiré enajenándome con el anime, los mangas y fascinándome con el Ikebana, todo el arte y la cultura japonesa en general (me faltaron los videojuegos) porque de verdad son admirables.

Habiéndome ya desahogado a sus expensas (sorry), quería saludar y felicitar al Sr. Valente porque por fin pudo comprarse su manta de "Ghost in the Shell" (lo vi en la MECyF), y de paso agradeceerles enormemente que hayan puesto posters de nuevo, y no es que los arranque, prefieron conservar íntegras mis DOMOs, pero sí me gusta ver ese hermoso arte en grande y sin letras que tapen. Cuando pongan los capítulos finales de Dragon Ball GT ¿podrían poner un poster de Gokuu y Vejita changuidos, o sea en nivel 4? POR FAVOR! También quisiera que hablan de Fushigi Yuugi, de Yu Yu Hakusho y de Saint Seiya, y que no quitaran "Partners" porque esta muy buena y quiero saber qué le pasó a Harumi. Tal vez si pusieran cuatro páginas reducidas en una como con la otra historieta y así estuvieran las dos. A propósito ¿no tiene título esta última que sacaron?

También quería decirles algo más: no pensé que fuean a publicar mi otra carta (estaba demasiado larga) y bueno, lo del otaku bondadoso parece un anuncio romántico (me llegaron dos cartas al respecto), pero de verdad les agradezco muchísimo que lo hayan hecho. Yo soy una persona a la que le cuesta trabajo tener amigos porque la gente toda la vida se la ha pasado criticándome y además porque soy medio tímida, pero por ustedes tuve la oportunidad de conocer a personas abiertas, sinceras y que comparten mis aficiones, en fin, personas que me comprenden porque han pasado o pasan por lo mismo, o que tienen criterio para entenderme. Me harían un gran favor, si publican lo siguiente:

Quiero darles las gracias a todas las personas que me escribieron (y a los lectores en general por leer mi carta tan sosa) y decirles la alegría que siento al ver sus cartas tiradas en el piso (ejem... no tengo buzón), su apoyo es lo mejor que me han dado y ni hablar de su amistad. De verdad, muchas gracias. Bueno, como ya se dieron cuenta de lo cursi que soy (casi lloro cuando se mueren Aeris y Vejita) y de que a lo mejor ahora les caigo mal, a riesgo de caerles peor les mando un saludo a todas mis "nueras" y un dibujo de Trunks como un pequeño agradecimiento. Sé que no se parece a él para nada y que muchas querrán golpearme por despedazar así la imagen de su héroe, pero lo hice con mucho cariño. Por favor DOMO, pongan mi dibujo, aunque sea atracito del anuncio de la ¿PGR?... emh... bueno, algo tendrán que ver con el manga y el anime ONEGA!!

Y ya para despedirme, antes de lo que esperaban conociendo mis cartas, les deseo lo mejor, que siempre estén bien y que sigan con tanto animo como hasta ahora.

Atte.
Edith Chanichart de la Fuente

DOMO RESPONDE: gracias, muy amena e interesante el contenido de tu carta, deveras, por ello la tijerita abreviadora no entro en acción.

¡Hola amigos de Domo! Mi nombre es José Aguilera Ramirez y soy un admirador ferviente del anime y el manga, de hecho creo haber visto todos los animes que se han transmitido por la TV abierta. Ahora he comenzado a adquirir animes en video, en general me gustan todos los géneros pero en especial los de roll, terror, ciencia-ficción y mi favorito el hentai.
Precisamente quisiera pedirles que hablaran en su revista de este género en particular, sí, ya sé que su licencia no les limita en cuanto a imágenes y texto, pero yo creo que es posible hablar de estas historias sin ofender a las "buenas conciencias", simplemente porque el hentai no es simplemente dibujos de personas haciendo el amor, sino que en ocasiones las historias de fondo son realmente buenas ¿ustedes qué opinan?
Por otra parte, quisiera pedirles con todo respeto para los admiradores de Sailor Moon, que ya dejen por la paz a este personaje. Simplemente ya todo lo que podía decirse de él ha sido dicho, ahora solo resta esperar por lo que traiga el futuro (¡que payaso me oí verdad!).
En cuanto a Dragon Ball GT, solo les puedo decir que para mí fue una decepción absoluta, el dibujo es pésimo comparado con el original, y la historia es un masacote de ideas que francamente aburre, nuevamente pido perdón a los que sí les gusto esta serie. Les sugiero humildemente que hagan caso a sus lectores (leo su sección de correspondencia) y fijen su atención hacia otras cosas, como por ejemplo Evangelion, ya que no creo exagerar si digo que sus seguidores estamos verdaderamente "hambrientos" porque esta serie sea analizada y reseñada como sólo ustedes saben hacerlo.
Por otra parte, quisiera pedir un favor; tengo en mis manos un último ejemplar de Julio 96 donde aparece el artículo "Ranma 1/2, conoce lo que nunca verás en TV", en el cual nos hacen una serie de reseñas sobre los OVA's que se han hecho en torno a este personaje. Pues bien, yo quisiera pedirles que hicieran otro artículo donde nos hablaran de los capítulos que nunca veremos en TV. Pues sólo gracias a la reseña que ustedes presentaron sobre la primera parte de la serie, sabemos lo que ocurrió después de que Kuno le declaró su amor a Ranma chica, ya que en TV este capítulo fue saltado bonitamente.
La misma situación se presentó con otro capítulo, del cual ignoro el título, solo sé que por alguna razón la amilia Tendo (acompañados de Ranma y su padre) acuden a un baño público, como siempre el maestro Happousai intenta hacer de las suyas y todos esperan, como siempre, que Ranma lo impida. Sin duda este debe ser un capítulo muy divertido, pero nuestra vieja y odiada amiga censura decidió que nuestros jóvenes ojos no deben ver semejante cosa. Y yo me pregunto ¿cuántos capítulos nos perderemos por esta misma causa? De hay mi petición.

Bueno, para ser la primera vez que les escribo creo que ya hable demasiado. Pero confiando en su amabilidad me permito exponerles algunas preguntas esperando que puedan darles respuesta, suplicándoles de la manera más atenta que si el texto de mi carta no permite su publicación, al menos mis preguntas sí lo sean publicadas.
Quisiera que por favor me despejaran una duda, hace algún tiempo en el programa Caritele, su conductora Adriana de Castro afirmó que Candy fue el primer anime transmitido en México. Esto me parece una falsedad, pues yo bien recuerdo un anime aún más antiguo llamado Tritón, si cual fue transmitido por Televisa durante la década de los 70's ¿quién tiene razón?
DOMO RESPONDE: bueno, en su momento Adriana no contaba con un buen asesor en materia de anime, su profesión de conductora de televisión es una cosa, así que pecata minuta.

¿Podrían decirme si es verdad que el final original de la serie Evangelion tuvo que ser cambiado a petición de los seguidores de la serie por considerarlo decepcionante?
DOMO RESPONDE: el final de la serie de TV causo decepcion en los aficionados japoneses, y el director Hideaki Anno intento con las dos peliculas resolver todas las dudas que levanto durante la serie.

✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕

Bueno ya con esta me despido, felicitándolos por su buen trabajo y deseándoles mucho éxito en el futuro.

P.D. Constantemente veo (no sólo en su revista sino también en otras), cartas de gente que preguntan si Haruka y Michiru son lesbianas. Bueno, yo quisiera hacerles una sugerencia, hace unos meses en la facultad de ciencias de la comunicación, unos muchachos organizaron una serie de conferencias tituladas ¿es o no es? donde analizaron el papel de los personajes andróginos dentro del anime y las confusiones que estos causan a los ojos de los occidentales (nosotros). Me parece que sería una buena idea que ustedes desarrollaran un artículo sobre este tema, tomando en cuenta que estos personajes aparecen casi en todos los animes.

DOMO RESPONDE: Gracias y muy buena idea tu sugerencia final.

QUERIDOS AMIGOS DE LA REVISTA DOMO:
Me interese por su revista porque cuando fui al mercado, un puesto que vende ANIME JAPAN me la dió a enseñar, pero no la compré sino hasta la semana siguiente, exactamente ahorita tengo la domo 8 año 4 "me gusta la portada p-chan".
Bien, les escribo (aunque con un montón de patuchas de ortografía) para que me puedan sacar de una que otra dudita sobre el ANIME JAPONES que para mi desde chico, me ha fascinado 1ª Mazinger Z que esta de ok, 2ª Guerreras Mágicas para mi, 3ª Caballeros del Zodiaco, 4ª Super Campeones, 5ª Candy y lo mejor de mi vida japonesa Sailor Moon, R, S, SS y Stars y lo más reciente: RANMA 1/2.
De esto precisamente necesito que me digan las siguientes preguntas.
Me gustaría saber quién me puede editar las películas, OVA's y el propio anime completo de Sailor Moon, Ranma y Evangelion, yo pongo los cientos de videos VHS que se gasten, tengo digamos así... un distribuidor amigo que me vendería los casetes si se los compro por mayoreo, pues comprar todo eso me saldría bastante doloroso, diríamos de 50,000 hasta 100 000 pesos de un tiro.

DOMO RESPONDE: un trabajo de video edición no es nada económico, a menos que tengas un buen amigo que acepte hacer la talacha. No tenemos recomendación al respecto.

Como siempre he sido aficionado del ANIME TV, ahora si que vi su evista en wath speak, me gustaría que me pusieran al tanto de nuevos animes y de las series que ya fueron, son y serán favoritas en tan solo un día, porque desde años no había visto mas que TV por las tardes (y aun sigo) y no sabía lo del fondo del anime como eso del manga, comics, anime o revistas que hablaran de eso etc., etc.
No sé si uds. me quisiran hacer el favor de recopilarme información atrasada de su revista -nuestra revista desde este momento y para siempre; sobre lo relacionado de Sailor Moon, Ranma ½ y todo lo de Evangelion, más de Ranma ½ que creo que desde febrero "tienen un espacio" por favor ¡silii...!
Necesito, digamosle urgente, encontrar un "club" -Ranma/Sailor Moon, si es posible que estén cercanos de mi casa y también quiero preguntarles dónde puedo conseguir computadoras con internet por aquí y si hay páginas de Ranma y Sailor Moon originales de sus autores Rumiko Takahashi y Naoko Takeuchi (no es por nada, pero tengo la loca idea de hablarles y felicitarlos por su excelente trabajo de anime).

DOMO RESPONDE: el ultimo lugar donde podrías tener contacto con estas dos magakas (y muchos otros) es el internet. Como sea revisa nuestra lista a ver si hay algun café internet cerca de ti.

He leído su espacio de compra venta y de cartas, excelente idea, en verad me gustaría que me comunicaran con Fernando Villaseñor pues quisiera los diccionarios japoneses-mexicano (Guadalajara, Jal.) y con la chica de Ecatepec de Mor. llamada Edith Charnichart que tiene una maestra de japonés, pues yo también quiero estudiar esa lengua que es ni nada menos que mi 9ª meta ha realizar y la estoy viendo cerca si me ayudan a conseguir una escuela no muy cara para aprender, pero si de un curso intensivo de 6 meses a 2 años cuando mucho y también de diseño gráfico, dibujo de comics o algo así, pues yo ya he intentado lo que sugieren y... ya le estoy perdiendo el interés así.
Quiero pedirles otro favor (pero no se enojen por favor), hagan lo posible por buscar, preguntar, localizar, todo lo que les pido y esto mas:

✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕

Por cierto, ya que estamos con editoriales, me gustaría ir a visitarlos y también quiero preguntarles del comic Sailor Moon de Toukan ¡no tienen información de dónde pueda encontrar el #3 para ya tener los 12 capítulos ya sacados por Toukan!

DOMO RESPONDE: No tengo a la mano una revista de Editorial Toukan, pero ahí puedes preguntarles al respecto. Tengo el teléfono de su director, Jaime Flores, pero no creo que sea apropiado empezar preguntando en la direccion teniendo áreas especificas para tu petición, como sea busca en tu revista y llamales.

Me gustaría que reescribieran mi carta en la revista, y contestenme "vía teléfono", carta o a ver qué... por cierto, me acorde que tengo que preguntarles de eso de un programa de radio ¿aquí en el DF? ¿que horario y con quién? ¿temas a tratar? etc... aunque esa idea esta de que ok.

DOMO PREGUNTA: No entendimos tu parrafo, ¿nos vuelves a escribir con la pregunta replanteada?

Bien, creo que eso es hasta ahorita, algo de preguntas y ahora voy a hablar de mí, espero que uds. también, después así nos conoceremos, al transcurso del tiempo de nuestra revista, que espero no perdermela desde ahora.
Soy un chico de 14 años (3 meses para dar los 15) que paso a prepa, deseoso de retos, búsquedas... y de aventuras, le hago un poco al escritos, con mucho estudio en experiencia ya he logrado tener 2 carreras y espero acabar dentro de un año mi tercera (tec. en electrónica), que por cierto me quita mucho tiempo toda la semana en la mañana la sec-prepa y las tardes esa. Aficionado que vive y siente la intensidad de las series japonesas y todo Japón, apasionado del sintoismo japonés y de la caricatura Sailor Moon, Ranma ½ con sus mejores personajes: Rei ante todo, Ami Mitzuno, Mina Hino, Lita... y de Ranma Shampoo, Ukyo, Akane y demás...
Coleccionador de revistas que me gusten, amigo de muchas amigas de los alrededores de mi casa, escritor y más que luego les diré en la próxima carta.. Vivo en Privada Canal de San Juan #5 Col. Tepalcates, C.P. 09210 México, D.F. en la del. Iztapalapa, por si alguien quisiera venir les estaría muy agradecido o llámenme al 763-72-68 (de 2 p.m. a 4 p.m. y de 8 p.m. a 10 p.m. de lun. a vier, sab. y dom. por las tardes)...
Suerte para todos los de la editorial y una gran felicitación al director de la revista que para ya sus primeros 4 años, la revista es ya un éxito profundo y a la vez permanente. Me gustarían que hicieran un especial de Ranma 1/2.
Y saben que también apoyo sus quejas que hacen y críticas de las televisoras sobre el anime japonés, y creo que telerisa esa mal al cortar episodios de Ranma 1/2, ¡porqué no mostrar el anime como es! porque debe haber cortado más de la mitad, y vientos a TV Azteca por Sailor Moon Stars, que a pesar de fútbol y novelas se mantuvo en orden.
Bueno, no me queda más que despedirme e ir a dormir y de antemano les agradezco por sacar la revista de domo y les deseo mucha suerte y sigan informando más de anime japonés. Les pido que por favor no se olviden de lo que les pedí y tampoco de mí.

ATTE.
Jaaron Ram. Jesus Aaron Ramirez J.

DOMO RESPONDE: gracias.

Hola amigos de domo:

Espero que hayan recibido mi e-mail anterior, sino, me presentaré otra vez.Mi nombre es Dulce Violeta Flores y aunque tengo trece años tengo derecho a quejarme,(no con uds., ya que su revista me parece excelente). El motivo de este e-mail, es desahogarme, ya que estoy bien enca... enojada (tanto, que ni siquiera el perro se me acerca, estoy que hecho humo, ¡hasta me puse a hacer la tarea!) porque los pu...ritanos de TVazteca me cambiaron todo el $%&** horario de mis caricaturas favoritas a un horario inaccesible para mi, las guerreras mágicas creo que las quitaron, o quién sabe que [EJEM!] les hicieron; Sailor moon y Bt´x, los pusieron a las 3:00 y 3:30 y yo no las puedo ver a esa hora, porque estoy comiendo y mi papá esta viendo las [EJEM!] noticias de azteca 13 (que irónico, porque no cambiarán esas noticias de horario) y ahora a las 4:00 pasan el estú
pido de dibu, a las 5:00, no se que pasa, pero si me quitaron Slam Dunk, ahora si que me pongo a llorar del coraje, a las 5:30, pusieron los años maravillosos(diganme, ¿a quién le interesa esa porquería que ya pasaron un [EJEM!] de veces?), a las 6:00, te caché y lo demás, ya no lo vi de tan enojada que estaba, y me vine a escribirles este e-mail. Diganles, porfavor, que no me cambien tanto el horario (ahorita que les estoy escribiendo, se me bajó
un poco lo enojada; ahora imaginense como estaba hace un rato, les iba a decir hasta de lo que se iban a morir y pobres de sus madrecitas chulas), ya sé que solo soy una, pero pienso que hay varios que deben de estar de acuerdo conmigo, no todos tenemos acceso al horario que nos ponen, mas que en la tarde o en la noche, no a la hora de la comida o de las noticias. Bueno sin mas, me voy, ya estoy un poco menos enojada(solo un poco eh), por favor, pasén le esa queja a tv azteca, aunque solo es una persona, si les pasan este "recadito", sentire que por lo menos escucharon mis quejas, bueno ahora si me despido, ya son las 7:30, y no me voy a perder Mikami.

Atte:
Dulce Violeta Flores Cortés
usako30@hotmail.com

P.D.: Perdónenme por las groserías ^_^;, pero ya les expliqué el motivo

DOMO RESPONDE: No te preocupes por las groserías, las cambiamos por unos discretos [EJEM!], y ya esta publicada tu carta.

Hola DOMO:

Sigan así con su excelente revista, que es mejor ejemplar tras ejemplar, confío en que algún día alcanzaran un volumen de venta suficiente para que pueda ser a color.

Por otro lado, desde que vi lo que hicieron con Ranma, decidí que lo mejor seria que si realmente nos gusta una serie en particular (en mi caso Eva), la consiguiéramos en video.
¿Porque? Idioma original, sin CORTES, Voces originales (no es que las de aquí sean malas), Y lo mejor de todo, las pueden ver hasta que se haga chicle...

Acabo de leer su sección de cartas y coincido con ustedes en que aquí no se distingue la realidad de la ficción. Ej: "XYZ de Goku, la autentica madre de Gohan y Golen..."

Por favor, esta bien que se alucinen, pero no que se obsesionen, esto es lo que nos ha impedido tener una mente abierta a lo diferente, porque en lugar de eso no nos ponemos a analizar en base a la realidad y separar la fantasía de lo que pudo basarse en hechos reales... Creo que si es posible.

Daniel Mergruen
SHADOW
lordpaco@yahoo.com

DOMO COMENTA: Gracias por tus buenos deseos.

Hola revista domo les escribe Kathya Vianey pero me gusta que me digan CAT no soy aficionada a su revista pero me eh echo muchos amigos por correspondencia y es por eso que les escribo.
A los fanáticos de Evangelion, la serie nunca será vista en México pero como son muy pocos capítulos se puede comprar toda la historia.
No hay cosa mas bella que llegar a casa después de un pesado día y prender la TV para relajarse, ver todos esos programas que son solo muestras, no hay que ponerse exigente de porque le cortan se siente bien que aquel que apenas conoce Ranma 1/2 o que no haya visto tal capítulo decirle "oye le cortaron tal escena" y el conteste "de veras? recuerda que lo que vemos en TV es gratis y si sacaran todo lo que pasa sin censurar nada no habría mercado para comprar sus videos.
No hay cosa mas molesta que un fanático que cree saberlo todo siempre molestándote en los momentos mas inoportunos y hablarte de anime o mangas tratando de llamar la atención como por ejemplo : una noche fui a la casa de una amiga a llorar en su hombro se acerca su hermano 2 años mayor que yo y me dice:: Viste a Goku vencio a un mado de un solo golpe.
yo le di a nota que ese comentario estaba fuera de lugar
(prácticamente lo humille) diciéndole que si no ve que estoy llorando y que no me interesa lo que haya echo Goku. Después de un rato me fui al pensar lo sucedido me puse a reír. Pobre, soy la única que conoce que le gusta el Anime como él, por eso es bueno tratar a mas gente otaku , escribirles ir a eventos o unirse a algún club.
Bueno me despido dándoles mi dirección para aquellos que deseen escribirme:
Kathia Vianey Bessalo Perez
Av. Esculturas 440
Col. Miravalle
Guadalajara Jalisco
C.P. 44990

Hola Domo!

a lo mejor ya no me recuerdan, les he escrito 2 cartas (E-mails) anteriormente, una me la contestó el Sr. Valente y de la otra ya no supe mas. Creo que eso se debió a que pregunté
demasiado. Bueno, pero pasando a otro tema, Quiero aprovechar que los de Televisa leen DOMO para RECLAMARLES. ¿Cómo es posible que a los "Pequeños Picapiedra", "El Jardín Secreto" y a "Los Supersónicos" SI les dejen su música en su idioma original y a Ranma no? ¡Es la mayor injusticia que he visto!
Algunos pueden pensar que me compensa con las "cápsulas musicales" que a veces pasan, con las canciones de presentación de Ranma EN JAPONES, de El Jardín Secreto, de Sonic ((¡Dios mío, Felix Azul!), etc. Ok, no me quejaría, pero aprovechando que estoy aquí de crítico (Uy si, en estos tiempos sobre se creen críticos) quiero decirles que, ¡Por favor!, si pasan el tema, ¡déjenle su "coreografía" (presentación) original!. A veces es mejor no tratar de mejorar lo que ya está bien hecho. Es decir, cada que pasan una de esas cápsulas musicales, cualquiera prefiere cerrar los ojos e imaginarse la presentación original QUE VA DE ACUERDO AL RITMO DE LA MUSICA. Por otra parte, ¡¿¿POR QUE -$*%&()= NO PONEN ROBOTECH Y/O REMI (Si, Remi)?! ¡Por favor! ¡No les cuesta nada, ya tienen las dos series, solo es de que las pongan!
Creo que eso es todo lo que les tenía que decir. Pero a los de Televisa,
ahora voy con TV Azteca.
seré conciso:
1.-Pongan a los Caballeros de Kodai
2.-Pongan a los Justicieros (Slayers)
3.-Pongan a los Caballeros de Kodai
4.-¿podrían, si no es mucha molestia, hacer algo similar a lo que hacen
los de televisa con sus "cápsulas musicales"(claro, sin cambiarles nada)?
5.-Pongan a los Caballeros de Kodai
6.-Por favor, y esto es lo mas importante: DENSE CUENTA DE QUE EL ANIME
ES ESO, Y NO SIMPLES CARICATURAS. TELEVISA YA LES GANÓ EN DARSE CUENTA.
7.-Pongan a los Caballeros de Kodai

Creo que eso es todo lo que les tenía que decir. Pero a los de TV Azteca, no a los de Domo, ¿ustedes que dijeron.. "Uf, hasta que terminó"? Pues no!!

Vamos a ver. Ultimamente, ha habido muchas chavas y chavos que se proclaman novios, esposos, amantes, etc. de sus personajes favoritos de Anime, me declaro culpable de estar loco por Minako (Sailor Moon), por Ukyo (Ranma), Asuka (N G Evangelion) y, té cnicamente, estar dispuesto a morir por Okinu (GS Mikami). Jejeje.
PERO (Y prepárense, que aquí viene una pregunta) Ustedes, amigos (Y amigas) que hacen posible que podamos leer DOMO cada mes, como aficionados a la Animación y Manga Japoneses, ¿No se han sentido alguna vez así?. Bueno, Uds. día a día reciben cartas que dicen cosas como estas, pero ¿Y ustedes que? ahí se los dejo. Pero, vamos a las cataficias, digo a las preguntas cortas.
1.-¿Cual es la televisora del Ajusco?
DOMO PREGUNTA: no entendimos la pregunta, ¿te refieres a TV Azteca?
2.-hace algún tiempo, publicaron la carta de alguien de REFORMA, OAXACA. aprovechando que lee DOMO, quisiera preguntarle: ¿Es Reforma,
la que queda antes de llegar a un pueblito llamado Ixhuatán?
3.-¿Podrían publicar mi dirección de E-Mail? es
chrono_cam@hotmail.com.
para todos aquellos que me quieran decir algo... que me lo digan en persona, a ver si tan... ¡No, no es cierto!. si me quieren decir algo, que lo manden ahí, o por correo de papel, si pueden por favor publicar mi dirección:
Playa Copacabana No. 25 Lt. 11 Mz. 565 Jardines de Morelos,
Ecatepec, Estado de México. CP 55070. y mi Tel: 8392721, para quien guste llamar de 10 a 14 hrs.

Creo que ahora si es todo. Si piensan publicar esto, para que no digan que ocupo mucho espacio y que la carta (E-Mail) esta muy larga, podrían...
" " " buena idea, Tijerita abreviadora " " "
...y me gustaría que pusieran mis datos y lo del Magic primero. Me interesa mucho tener amigos aficionados al Anime, al Manga y al Magic.

Muy cordialmente: Carlos Arana Matus.

P.D.: Posiblemente (seguramente) Este E-mail llegue de una dirección diferente de la que les acabo de dar hace unos momentos, esto se debe a que no tengo (actualmente) servicio de Internet, y mi hermano es el que lo esta mandando desde su dirección de E-mail

DOMO RESPONDE: Claro que en el quipo de DOMO tenemos preferencias hacia series especificas o personajes, pero entendemos que son producto de la imaginación de otras personas y que se deben disfrutar como lo que son, historias y personajes ficticios, punto. Gracias por escribirnos.

Hola:

Un saludo a todos los que trabjan para hacer de la revista la mejor y especialmente un saludo muy grande al señor Valente Espinosa, del cual me encantan sus comentarios de Editorial; ya que, concuerdo en muchos de sus puntos de vista. Bueno, siguiendo con otra cosa quiero felicitarlos por sus 4 años de arduo trabajo, espero que cumplan muchos más y ojalá sigan haciendo un trabajo tan bueno como el de siempre.

Bueno, la verdad es la primera vez que les escribo, mi nombre es Marilu, tengo 19 años y soy una verdadera otaku; aunque muy reciente, me encantan animaciones del tipo de Sailor Moon, Magic Knight Rayearth, Fushigi Yuugi, Scaflowne, Slayers Tri, Megami Paradise y otros tantos que la verdad ya ni me acuerdo. Al igual me encanta el Hentai, pero del que se ve tierno.

Antes que otra cosa pase, o de que se me olvide; quisiera pedirles información sobre Slayers Tri, en caso de que ya la hayan publicado, espero que me digan si la puedo conseguir en Internet y si me pueden decir en dó
nde, ya que no se mucho sobre esta animación. Además sus artículos me encantan, ahora que recuerdo les envíe un mail anteriormente, no se si les llego; en caso de que no, pues ya les mande este ojalá y me puedan contestar por que si no me traumaría (no es cierto), pero en verdad me encantaría ser su amiga.

Bueno, quisiera dar mi opinión de la tele gratuita y de la gente que se desespera por que Televisa y TVazteca repiten y repiten sus programas, creo que es más que suficiente que nos tomen en cuenta y que últimamente estén poniendo animaciones más recientes, entiendo que tenemos derecho a mejores animaciones, pero también hay que entender que por ser gratuita tiene algunas carencias, además los que deciden su programación son ellos; además de que prefieren poner fútbol o telenovelas, por que aquí no tenemos la mentalidad con la que cuentan en Japón y creo que todavía nos falta mucho, pero eso no quiere decir que sea imposible, creo que tenemos la oportunidad de cambiar y hay que comenzar siendo más pacientes y comprender que no se puedo tener todo, y el que tiene cable es muy afortunado. Bueno, después de todo el rollo anterior me despido, por que este mail lo escribí en la escuela. Bueno, no sin antes mandarle un saludo y un abrazo por su aniversario.

ATTE.
Marilu.
(Niña Sailor, así me dicen en la escuela).

Hola. Para empezar ésta es la primera vez que les mando un e-mail, pero bueno, tengo muchas cosas que decir así que seré lo más preciso posible.
1 Estaba viendo la revista más reciente (Septiembre 98) hasta que vi una carta en la que ustedes dicen (no sé bien, espero equivocarme) que la compañí
a Son May es pirata, esto me sorprende mucho porque yo compré un CD "original" a 120 pesos y este es de los que venden todas las tiendas de comic´s, que tienen su empaque y un cartoncito en japonés con su número. ¿Quieren decir que en realidad todos los CD que se venden en México son piratas? Por que si sí, entonces nos han estafado a muchos.
DOMO RESPONDE: Ve un articulo que aparece este mes, al respecto a SM Records.
2 Ustedes siempre se matan haciendo la revista para que nosotros nos enteremos de la información, hacen artículos de las animaciones, pero algo que creo nunca han hecho (lo ignoro puesto que no soy lector de su revista desde el principio) es un artículo sobre ustedes mismos, me gustaría saber más sobre ustedes, su historia, su gente, sus obras, etc.
3 Quisiera información un poco diferente: Quisiera saber más sobre la industria del anime, pero no como afición, si no como profesión, me refiero a cosas como qué carreras puedo cursar para dibujar, como puedo trabajar en los estudios, en su revista tal vez, en el doblaje, y sobre todo lo que más me interesa que es la negociación de las obras (supongo seria mercadotecnia) así como las escuelas que las imparten, esto lo podrí
an incluir en su artículo (aunque ya sería un número especial) sobre la revista.
4 Atención a Televisa, TV Azteca y personas involucradas en la afición y el negocio (incluyendo a Domo y a los aficionados) Parece que ya se hace obligado para todos pero no lo podemos evitar:
Yo como muchos otros, somos aficionados a la animación japonesa, cosa que en los últimos años ha ido creciendo de manera verdaderamente aterradora. Dragon Ball por aquí, Sailor Moon por allá
, Ranma en todos lados, vemos que aunque sea algo relativamente nuevo, ya alcanzó una magnitud suficiente para cambiar los esquemas en cuanto a entretenimiento se refiere.
Yo me considero alguien que tiene criterio para las cosas a pesar de mi edad que muchos pensarían es corta (15 años). Pienso que tenemos el derecho de conocer las cosas y ejercer un gusto por ellas.
Yo no sé mucho sobre negocios en este momento así que perdónenme si soy imprudente, pero yo creo que las dos televisoras tienen suficiente dinero para comprar muchas caricaturas o incluso poder transmitir la señal al mismo tiempo que Japón (aunque no sé si la tecnología lo permita) creo que deben buscar los intereses de la industria pero sin olvidar lo más importante: Darle al público lo que quiere. Esto significa eliminar reglas o creencias respecto al negocio, o (más bien y) terminar con tontas guerras entre televisoras hermanas (porque somos mexicanos de corazón) cuando deberían de competir pero contra los extranjeros para poner en alto el nombre de México.
El mejor doblaje del mundo, la mejor producció
n de plata, la ciudad más grande del mundo, todo esto me hace sentir de lo mejor cuando lo oigo y me hace olvidar los problemas de crisis.
Todo esto es por una simple razón: VER LAS COSAS COMO REALMENTE SON, Y NO LO QUE PARECEN. Precisamente esta es la enseñanza más importante de una gran obra maestra: Neon Genesis Evangelion. Yo me considero una persona que la conoce profundamente (no es por modestia) y les puedo decir que aunque sea una caricatura tiene el argumento para poder competir por el

Oscar y ganarlo fácilmente.
Me parece verdaderamente tonto el que no se interesan en alguna caricatura que tenga menos de 50 capítulos, si es su horario, por qué no pasar un capítulo cada semana o algo así, si es su contenido déjenme decirles que la mentalidad tiene que evolucionar pero ustedes deben de provocar esa evolución, no se evoluciona si no se tiene la necesidad, precisamente la evolución es otro tema que trata la caricatura, y no sólo la física, si no también
n mental, y ésta tanto de los personajes como del espectador.
Es mejor que pasen un capítulo de alguna caricatura interesante a gastar en alguna película aburrida o poner un nuevo programa o telenovela.
Esto es verdaderamente frustrante ya que una pieza tan excelente no pueda hacerse llegar al público tan solo porque es de 26 capítulos.
Díganme, si fuera una película o una telenovela o una serie, les aseguro que si la comprarían. Es verdaderamente algo que no pueden dejar pasar, no sólo como negocio, puesto que tendrí
a una audiencia tan grande como cualquiera de las otras caricaturas, si no porque finalmente tendrían que acabar con la tan trillada censura. Es una caricatura que no se puede censurar ni siquiera un segundo, esta tan perfectamente planeada que el más mínimo cambio alteraría su efecto, toda la historia, desde el principio hasta el final es una obra maestra. ¿Alguna vez han visto ustedes algún capítulo? Estoy seguro que sí, pero porque no ven el interé
s que se tiene sobre esta.
Lo que me hace tan diferente a millones de fanáticos de esta caricatura y que me hace entender más los mensajes del director, es que yo no la veo por su acción o peleas, si no por el tema psicológico que trata, que, de cierta forma, es lo más normal que podemos encontrar, pero que otro punto de vista es impresionante, es como si se pudiera dividir en dos: la parte común que son las peleas y acción, y la parte extraordinaria que la hace diferente. Esta no es la ú
nica, va a haber otras tan buenas o incluso más que ésta, pero ya podremos disfrutarlas como lo que son.

5 Me gustaría que me dieran información sobre caricaturas que traten sobre diversos temas, en especial sobre relaciones amorosas, pero no hentai ni nada por el estilo, quiero ver la belleza como es, la mujer en su forma tan bella y no de manera pervertida, para mí es de lo más interesante que puede haber, además de que me gustan diversas cosas, personajes: me gustan muchos, para que se den una idea de lo loco que estoy me gustan 17 go, el profesor Tomoe, el Dr. Tofu, Ryoji Kaji, ellos de Dragon Ball, Sailor Moon S, Ranma y Evangelion respectivamente (no es que sea rarito, pero los hombres vemos a otros hombres como ídolos) y bueno, se puede decir que estoy enamorado de 18 go, Lita, Ukyo (ella es mi preferida, y me encanta la voz de Gaby Willert) y Naoko Akagi de las mismas caricaturas. Como verán tengo gustos muy variados, se podrí
a decir que me gusta lo alocado, lo apasionado, lo agresivo, pero todo de una manera elegante y sabia ¿raro, no? Bueno, creo que ya les quité mucho tiempo y espacio así que terminaré esto.
Quiero que hagan caso a todo lo que les dije y hagan el favor de llevarlo acabo. Por favor publiquen mi mensaje y de ser posible mándenme una respuesta tanto ustedes como las televisoras. Y si alguien se interesa en compartir alguna experiencia, comentario, o cualquier cosa sobre la animación japonesa, o de cualquier tema en especial (hasta comida) no duden en llamarme, escribirme tanto a mi dirección como al correo electró
nico o tal vez hasta puedan visitarme. Creo que eso es todo, pero no duden en que les volveré a escribir. ¡Ah!
Y se me olvidaba al también tienen algunas imágenes, o cualquier cosa de las ya mencionadas chicas, sobre todo de Ukyo o de Okinu (de Mikami la cazafantasmas) contáctenme por favor.
Espero que les llegue mi mensaje y lo lean.

Carlos Martínez Mtz
Alondras 9-B Col. Rinconada de Aragón Edo. De México
Tel: 774-66-28
E-mail: carlos@cumex.spin.com.mx

DOMO COMENTA: Es un poco contradictorio un par de puntos que mencionas en sucesión, "traer en directo las series" y el "competir contra los extranjeros", por fin, ¿o nos atascamos de series extranjeras, o mejor producimos lo nuestro?, no fue del todo clara tu intención. Las televisoras funcionan bajo muy elaborados sistemas, un programa por semana es aun impensable. Gracias por compartir tus ideas.

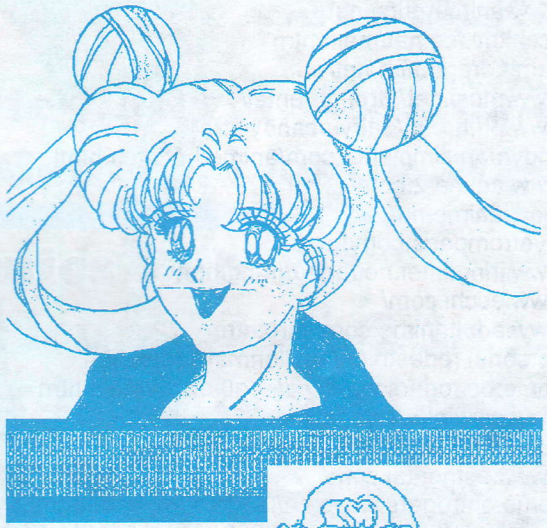
Amor y paz amigos del DOMO, me llamo Enrique Fabián y es la primera vez que les escribo. ¿La razón?, Soy un nuevo lector de su revista, ya que ya la conocía en su antiguo formato (cuando la portada no era a colores), pero desgraciadamente la empece a comprar desde hace tres meses, lastima, pero bueno; les escribo no para decirles lo que todo mundo les dice: "que son una revista fabulosa, que son la octava maravilla del mundo, o que esto y que lo otro", yo les escribo como todo un otaku que se siente orgulloso de que en nuestro país exista un medio de difusión como lo son ustedes para todo ese fabuloso arte (porque es un arte) venido del país del sol nacients, y que a tantos y tantos otakus a todo lo largo y ancho de nuestro país, nos hace sentir bien (bueno, al menos a mí). Pienso y siento que un verdadero otaku, no es el que más sabe sobre un anime o manga en específico; un verdadero otaku es como un amigo verdadero, y un amigo verdadero no se la pasa halagandote siempre, el amigo verdadero te contradice mil veces y te hace ver tus errores; pero también se alegra y te felicita por tus logros y apoya en los momentos difíciles. Todo esta choro mareador fue para decirles que como su amigo que me siento, tengo la obligación de hacerles ver algunos pequeños errores (somos humanos, lo sé
) pero creo que como el mejor medio de difusión de manga y anime en el país que son, deben de tratar de evitar esos errorcillos.
Primero: En la sección de cartas del mes de Agosto, la letra esta tan pequeña que casi la tuve que leer ¡¡
CON LUPA!!, les pido de favor que mantengan un tamaño estandar para la letra, ya que para algunos de nosotros nos fúe un poco difícil leer las cartas este mes. Segundo: El cambio de color de las páginas, empiezan con blanco y negro, luego le siguen con azul y terminan otra vez en blanco y negro, tal en una carta alguna sugerencia parecida, y por simple presentación, creo que sería mejor que manejaran un solo color para el interior de la revista.
Tercero: Colores, benditos colores, si prefieren seguir manejando el concepto "bicolor", les sugiero que las letras que vayan a aparecer sobre un fondo de imágenes de tono obscuro, manejen otro tipo de color, mas claro para las letras ya que sería más fácil la lectura de ese artículo. Bueno, al parecer es todo, espero que tomen en cuenta mis comentarios y no crean que lo hice con el afán de molestarlos, simplemente lo hice para que sigan siendo los mejores.
Ahora, he leído que hay muchas novias, esposas, amantes de Trunks y de otros personajes; y pues yo no me quiero quedar atrás y me declaro EL N.1, EL NOVIO OFICIAL DE...
~ ~ ~ Tijerita abreviadora ~ ~ ~
. Bueno, como quiero que publiquen mi carta completa mejor aquí le paramos y no les digo adiós sino hasta luego queridos amigos del equipo DOMO, sigan adelante, y tengan por seguro que nosotros siempre los apoyaremos. Gracias.
P.D.- Guo hai ni Shampoo¡¡

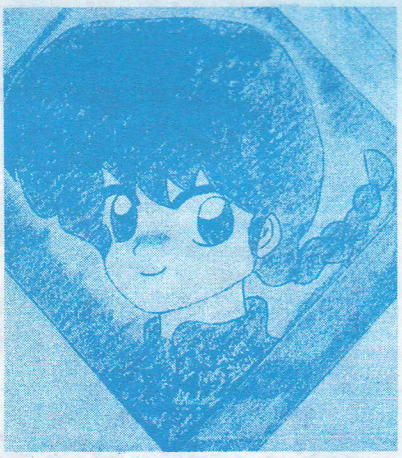
P.D2.-Saludos a Marcela Arenas Vite y a Elena Tapia, que viven por aca,(en Lomas de Atizapan) vean la sección de compra-venta niñas.
Su seguro amigo ENRIQUE FABIAN GUTIERREZ H.

DOMO COMENTA: Gracias, paz a ti también. Muy gentil el apoyo que nos ofreces. Pues la letrita obedece a un esfuerzo de dar salida a la mayor cantidad de cartas posibles, y hemos notado que ahora han empezado a mesurar su contenido, y tuvimos que usar las tijeritas ya que pedías no difundir tu romance platónico.

destrucció de la biblioteca de Alejandría, aquí en México, la desaparición de inapreciables códices indígenas, y ahora más actualmente, la censura de Ranma 1/2.
Yo soy un estudiante de Nivel Superior en el Instituto Politécnico Nacional, tengo 21 años y puedo decir que gracias al comic, el manga, el tebeo, etc. como se le conoce en diferentes lugares del mundo al también llamado "Arte Secuencial", fue que aprendí a leer.
Comparto esta experiencia, por que se que a muchos padres de familia, les preocupa que sus hijos desperdicien tanto tiempo (y dinero) en los "monitos". De leer un comic (el memorable Parchis de Oscar Gonzalez Loyo)(Que Kranky me vi, pero en fin), me nació el interés de los libros.
Así que aficionados al manga y el anime, no se queden con las dudas sobre referencias a culturas diferentes que se hace tan a menudo en el manga, hay que investigar para comprender mejor a tan variado arte.
Y pasando a las sugerencias; aunque sé que Domo trata de difundir todo sobre el manga y el anime, ¿No sería posible publicar artículos sobre dibujantes mexicanos con fuerte influencia de el manga y la animación japonesa?.
Sin más por el momento, se despide de ustedes desde la ciudad del coyote hambriento y del rey poeta, deseándoles que siempre conserven su corazón de niño(a)s y paz,
Ivan Gonzalez Estrada

DOMO COMENTA: Gracias. Pues aquellas personas con un talento evolucionado en el dibujo han encontrado su espacio de promoción en nuestras paginas. Cada quien sabe a que árbol se arrima. No estoy seguro que comparar a Ranma con tesoros de la cultura universal sea valido, pero ahí están tus puntos de vista.





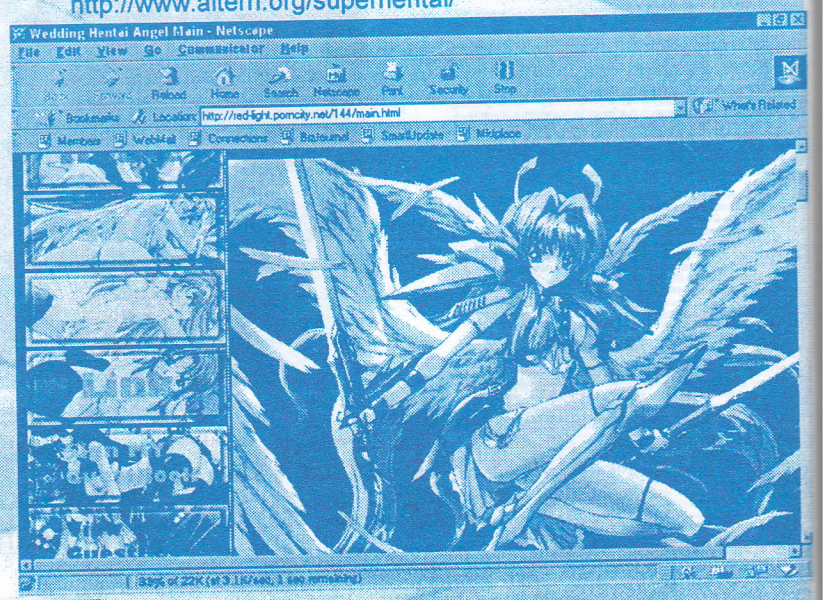
MCM COMPUTACION
Tel. 510-08-72
República del Salvador #14 local 40 Col Centro México D.F.
Equipos de cómputo, periféricos, accesorios, consumibles, instalación, servicio y mantenimient

EN LA RED

Para ti que nos has pedido direcciones en Internet de material hentai aqui damos una breve lista, solo recuerda que debes tener mas de 18 años para poder accesarlas, ¡que las disfrutes!

http://red-light.porncity.net/144/main.html
http://members.theglobe.com/ranmaporn/
http://www.sailormoonx.com/
http://209.176.10.139/sailor/
http://home.coqui.net/ehudders/SailorH.htm
http://hentai.land.websx.com/
http://www.animerotica.net/
http://ecchitml.fsn.net/main.htm
http://uamh.dragonfire.net/
http://www.mnsi.net/~trung/hentai/
http://www.ptf.hro.nl/~hiryu/candy.htm
http://andyman.simplenet.com/anime/hotbitch.html
http://www.anime-z.com/
http://eroticanime.nu/
http://lovefromparis.com/hentai3/
http://www.jring.inter.net/hring/hring.htm
http://www.ecchi.com/
http://www.adultanime.com/intro.htm
http://personal.redestb.es/epsilonmail/index.htm
http://home.bc.rogers.wave.ca/eug0/ecchi/main.htm
http://www.caiw.nl/~rjvveeke/
http://38.163.51.36/palace/index.htm
http://www.hosthentai.com/
http://home.on.rogers.wave.ca/landrew/mypage.html
http://www.bielefeld.netsurf.de:8080/~m_schuettler/picindex.htm
http://Legend.glcs.com/~bmm3/main.htm
http://www.free-thought.com/archive.html
http://www.hentai-x.com/
http://www.thumbnailed.com/hentai/
http://38.163.51.36/garden/index.htm
http://38.163.51.36/hsm/index.htm
http://www.game-deli.com/~ung/agame/hentai.htm
http://hentai-mania.websx.com/
http://www.masay.com/top12.html
http://www.animebondage.com/
http://www.pcangel.com/
http://www.angelscream.com/
http://www.animerica.com/
http://www.sushi-worx.com/
http://www.azáthoth.com/Anime/H-Anime/
http://209.176.9.71/wh/default.htm
http://www.affordable-computers.net/anime/adlthome.htm
http://www.alaska.net/~gzero/Gz100hM2.html
http://www.webkandy.com/allanime.htm
http://www.webquarry.com/~izumi2/warn.html
http://www.naughtytentacles.com/main.html
http://www.pe.net/~kwardlee/Hentai-Haven/index.html
http://www.hentai.net/
http://hentai-kamen.com/
http://www.animepanties.com/main.html
http://www.bigfire.com/adult.htm
http://expage.com/page/hentai/
http://www.girls-xxx.com/anime/index.html
http://www.animebondage.com/main.html
Http://www.hentai.sk/

http://www.netlaputa.ne.jp/~ori/english/main.html
http://www.hentailand.com/
http://www.h-anime.com/private/
http://www.nihonlights.com/cgi-bin/Anime/topvlog.cgi?906099386
http://overboss.websx.com/index2.htm
http://www.jessicaweb.com/toons.htm
http://www.exoticsites.com/addicted/
http://www.animepitstop.com/
http://maxxx.il.com.pl/hentai/index.htm
http://www.hwj.net/index3.htm
http://www.ecchi.com/index.html
http://www.sexysites.com/angeryguy/
http://www.sexinc.com/hentaibijutu/index.html
http://www.eroticanime.com/id/zig/
http://www.missx.com/mangafree.html
http://www.digitalpink.com/
http://bonga.uninorte.edu.co/~akdelaho/verif.htm
http://www2.117.ne.jp/~mb1996ax/
http://members.tripod.com/~ManaxMoon/index-9.html
http://www.dreamlands.net/freepage/lwkhentai/
http://www.spydyr.com/anime-x/@nime.htm
http://www.art-hentai.com/intro.htm
http://www.anime-xxx.com/
http://www.hentaizone.com/
http://www.hentai.org/elite/index.html
http://lorddarkness.hypermart.net/
http://www.kurupt.net/elitesites/eternal/main.html
http://www.eroscan.com/links/fps/fpsanime/
http://www.sexleisure.com/
http://www.netset.com/~canime/
http://www.neotokyo.com/hentai/
http://209.176.9.71/~f/hentai.htm
http://www.sb.net/ghadsphi/hentai/
http://www.altern.org/superhentai/



EL TIGRE

Muñecas armables serie 1 de Sentimental Grafitti

Mayoreo
Menudeo

República de Bolivia #75 Local F
Colonia Centro, México D.F.

Comics VENOM
Plaza Oriente Local G-14
Av. Eduardo Molina #1623

Musica en Disco Compacto

Extensa variedad y surtido de discos compactos, mas de 60 títulos de videos, juguetes, posters, libros de ilustración, tarjetas, visitanos y sorprendete de nuestra exhibición de productos.

Llaveros Guerreras Mágicas

Al derecho

O al revés

96 páginas en su número de estreno.
2 historietas, Guerreras Mágicas y Sailor Moon Super "S".
Arte en su formato original (blanco y negro).
Papel en tonalidades azul y rosa, muy manga.
Excelente calidad de impresión. Líneas y tramas nítidas.
Flip Book, dos portadas y dos ilustraciones a color.
Excelente traducción de Brenda Nava
Y todo lo anterior por solo 32 pesos

Otro acierto de
GRUPO EDITORIAL VID

DOMO OCTUBRE 1998 49 $15.00 PESOS